الدكتور حبش يعلن في الجرائر: الظروف مواتية لعقد المجلس الوطني الفلسطيني

• الجزائر - عن ورص ف - اذاعت وكالة الاتباء الجزائرية ان الدكتور جورج حيش، أمين عام «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطَّنَّ». ذكر بعد ظهر أمس الأول أن الطروف مواتية لعقد المجلس الوطني الطامة الجزائرية، أمس الأول، قادما من موسكو. وكان ذكر أن الدكتور حيش اجرى محادثات في براغ وموسكو مع عضو اللجنة المركزية لحركة وفتح». خليل الوزير (أبو جهاد).

وُند حبش في الوقت نفسه بعدوان وأمل المستمر على المخيمات. وقال أن هذا العدوان يشكل استمراراً لعدوان اسرائيل على لبتان والمغمان ثيه في صيف ١٩٨٢. وقال ان حركة وأمل، تحاول انجاز غالم عجز عند العدوان الاسرائيلي.

وبصدد المباحثات التي سيجريها في الجزائر قال انها سوف تتعُلُقَجَ والموقف العري الحالي والتطورات الأخيرة التي شهدتها السالحية الفلسطينية على ضوء الجهود الرامية الى توحيد الصفوف الفلسطينية أأ



المحتلة وعمليات الابعاد من الوطن

وتشريد شعب عن وطنه. وبعد ان

استشهد با قال مدير البوليس عن

اعتداءات المستوطنين ليليا على الاهلين

العرب، وما قاله رئيس الكتيست، شلومو

ليلل. عن أن هذه الاعتداءات بداية

تَفَكَّكُ المُجتمعُ الاسْرائيلي. اكد طويي أن هذا التفكك بدأ منذ الاحتلال وعارساته.

وكنا نحن. قال. اول من حدر من هذه

ألسياسة وما تجره من عنصرية واثر ذلك

على المجتمع الأسرائيلي. واضاف أنه كلها طال الاحتلال ظهر بشكل واكثر تطرفا.

ونحن نشاهد اليوم دوس الحريات الدمقراطية ونشاهد كيف يتحولون بعد

الكشف عن فضيحة تزويد أيران بالسلاح، إلى حكم عصابات.

والوضع على الساحة الفلسطينية اختم

كلمته بالدعوة الى التضامن مع ابتاء

بتطلب اتخاذ اجراءات فعالة لنزع السلاح

وكان القائد السوفييق، غورباتشوف، قد خطب في البرلمان الهندي، فاعلن ان حكومة بلاده مستعدة الى تلبية النعاء في

اية لحظة والعمل مع الولايات المتحدة ودول اخرى على الاتفاق على تقليص اعداد ونشاط اساطيل هذه الدول الحربية

العاملة في المحيط الهندي. وابرز اهمية

التعاون بين الهند والاتحاد السوفييتي،

البلدين اللذين يشكل تعداد سكاتها

خس البشرية رقال أن هذا التعاون يسهم

جبهوي

اليونان

حیفا _ مکتب والاتحادی _ غادر

أحلى لنصنات

فالمتور وماكب مطلق

على نجاحه في اسحانات التخصص

في المصراف لداخلية

* تهانينا الحارة *

الى الدكتورة ريم رشاد جرايسي.

عِناسِة حصولًا على شهادة

الدكتوراة في الطب من الجامعة

العبرية، ومبآشرة عملها في عيادة

الدكتور رمزي دانيال ـ قرب

* تهانينا الحارة *

الدكتور منذر جبران بوكس

بماسبة مجاحه بإمتياز في الامتحان

الاخير للتخصص في الأمراض الداخلية. مع تنياتنا القلبية له بالتونيق والنجاح والف ميروك

الوالدان سعاد وجيران بولس

الى ابتنا العزيز

وعين العذراء، في الناصرة راضي كريني والعائلة ـ كَفِرِياسِيف

عيسى هبيب والعائلة

في صيانة السلام العالمي.

وفد

وبعد أن استعرض ما يجري في لبنان

جريدة يومية

 ♦ الجمعة ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٦، الموافق ٢٦ ربيع الأولى ١٤٠٧ هـ * # العدد ٢٠/١٦٧ * ٨ صفحات * الثمن : ٦٠ أغورة *

יום ששל 1986.11.1986 - המחיר: 60 אגורה Vol. 167/43 - 28.11.1986 - Price: 60 Agorah



بـ ١٢ صفحة. ٦ صفحات منها للاعلان. # ١٢ صفحة بعل ٨ صفحات، وهي في حالة استعداد لما سيأتي. الى الموزعين في الفروع والمناطق: كثير من اصحاب المكتبات والحوانيت ومحطات الوقود يطلبون توزيع ءالمهماز، فهم يريدونها هدية قيمة وانتعة لزبالنهم. فلا تبخلوا عليهم. # كل من يرغب في توزيع «المهماز» يستطيع أن يطلبها من

مساء امس الاول، حول مخيمي

أما على الصعيد السياسي فقد اعلنت

جميع فصائل مات ف انها على استعداد

للاتسعاب من مفارشة والعودة الى

المخيمات أذا م أستعد الجيش ألشعبي

والقوى الوطنية اللبنانية للسيطرة على

المُناطق التي ينسحب منهُ الفلسطينيون في

أطار أتفاق بطسن رفع الحصار عن

مخيمات الرشيدية ويرج البراجنة وشائيلاً. في حين عصر ءامل، على رفضها الذلك.

اماً في دمشق فها زال سبر المعادثات

بتعثر. أقد انقطعت الاتصالات بين

المفاوضين اللبنائيين و«جبهة الانقاذ».

الاخوة في القدس العربية المحتلة وعلى

تسامح السلطات مع المعندين. وأضاف ابراهيم تمر حسين قائلا ان

الاجتماع. غدا االبست، هو بشابه تحذير

وتأكيد أن الجماهير العربية في أسرائيل لن

تقف مكتوفة الابدي ولن تصمت إزاء ما

يتعرض له الاخوة في القدس العربية

وغيرها من المناطق المحتلة، من اعتداءات

احتمالات تصعيد الخطوات الاحتجاجية،

قال أبراهيم أنر. أن كل الاحتمالات واردة. خصوصا اذا ما تواصلت

الاعتداءات على الاخوة في القدس العربية

وحول سؤال محرر «الانحاد» بشأن

على ضوء الاعتداءات ضد الأخوة في القدس

البراجنة وشاتيلا.

استمرت المعارك الضارية. طيلة

يوم امس (الخميس) ولليوم الرابع

على التوالي، حول بلدة مغدوشة

بين المقاتلين الفالسطينيين وعناصر

«أمل». في الوقت نفسه يؤكد

المراقبون أن مغدوشة لا تزال تحت

سيطرة المقاتلين الفلسطينيين. فقد

ذكر متحدث فلسطيني أن المقاتلين

الفلسطينيين احبطوا جميع محاولات

التسلل من قبل عناصر «امل» الى

البلدة. وفي بيروت هدأت، صباح

امس، حدة المعارك التي نشبت،

یعقد فی مرکز «حنا مویس» فی

الرامة، عدا (السبت)، في الساعة

العاشرة صباحاء الاجتماع العام

لرؤساء واعضاء السلطات المحلية

العربية وذلك احتجاجا على ما

تعرض ويتعرض له اهالي القدس

العربية من بوغرومات وأعتداءات

دموية عنصرية قامت بها أوساط

ويأتي هذا الاجتماع بناء على قرار

اللجنة القطرية للرؤساء من جلستها. يوم

القطرية رئيس بلدية شفاعمرو، السيد

ابراهيم تمر حسين. انه سيعقب الاجتماع

زيارة يقوم بها الحضور الى قرية الكمانة

لَاعَلَانَ النَّضَامن مع اهلها والاستنكار لجريمة هدم مسجد القرية ومنزل احد

وفي حديث مع محرر والاتحادة ماشد

السيد ابراهيم غرحسين رؤساء واعضاء

السلطات المحلية العربية الحضور الى

الاجتماع مؤكدا أهمية التعبير عن

احتجاج الجماهير العربية في اسرأنيل على الاعتداءات الدموية العنصرية ضد

٨٦/١١/٢٥ وعلمنا من رئيس

فأشية مهووسة.

امس، بين قيادة حبه، الانفاذ والسكرتير

العام للحزب الشيوعي اللياني، جورج

هذا وعقدت الجبهتان الشعبية

والدمقراطية، امس، اجتماعا قياديا

مشتركاً. وأكدتا ألحرص على توطيد

الوحدة الكفاحية بين الشعبين الفلسطيني

واللبتاني. واعلنتا ان الفلسطينيين لا

بسعون الى الانتشار خارج المخيمات

ولكن الجبهتان تتمسكان بحق الشعب

الفلسطيني في الدفاع عن نفسه وحذرتا

من مخاطر تفاقم التدهور، واعلنا عن

موافقتهما على المشروع الذي فدمته

الحَركة الوطنية اللبنانية. ونشرناه في عدد

وواصلت السلطات الرسمية أعتماد

سياسة متساعة مع المُعتلين. واشار ابراهيم غر الى امكانية اتخاذ قرار

بالاضراب أو الاعتصام أو أيفاد وفد عن

الاجتماع لاعلان التضامن مع الأخوة في

اضراب احتجاجی
 وکانت السلطات المحلیة العربیة

نفذت. امس، اضرابا احتجاجيا على هدم

المسجد والبيت في الكمانة ابتداء من الساعة الثانية عشرة وحتى نهاية يوم

العمل. وجاء الاضرأب بناء على قرار

اللجنة القطرية للرؤساء

عدد المتأز عناسية الأعباد

لاصدار عدد ممتاز بمناسبة الأعباد المجيدة في شهر كانون الأول

حيفا - مكتب والاتحاده - تعد هيئتا تحرير والاتحاده وادارتها

وسيشتمل هذا العدد، ضمن ما بشتمل عليه من أمور، على

إعلانات تهنئة بالاعياد. ونود أن نلفت انتباء الاخوة المعلنين الى

ضرورة أن يسارعوا في حِجز إعلاناتهم منذ الآن وحتى يوم

١٩٨٦/١٢/١٣ ـ الموعد الأخير لتلقى الاعلانات الخاصة بهذا

اجتماع احتجاجي وتضامني في

ستمار الاحتلال

ليس امراً جديدا اتما هو استمرار ويشكل

بدعوة من والجبهة الدمقراطية اعتف مما كان. وسيق ان حذرنا منه دائيا. السلام والمساواته في حيفا عقد ران كل هٰذَا يجري على ارضية الاحتلال. أمس، أجتماع شعبي أحتجاجا على والبوغرومنات، التي قام بهما وأن ما حنبث سلسلة من التطرف القومي مهروسون عنصريون ضد الاهلين

العرب في القنس المحتلة. أفتتع الاجتماع الاستماذ فتحي فوراني فأكد في كلمته أنه لا يمكن أن ننظر الى ما عدث من اعتدامات ععزل عن السياسة الرسية تجاه الشعب الفلسطي منذ ١٩٤٨ وحي هذا اليوم. وقال أنّ عطيات التنكيل التي يقوم با المتوطنون ومعادرة الاراضي وتدنيس حمة المقسات ومصادرة خرية التعيير إغلاق الجامعات ومطاردة اطفال الدارس هي من صاب السياسة الرسمية تياه شعبنا ووصف وصلحته النواب المرب من والمعراحة ووميامه ووشيتويه بالسسرة السيآسية وبانها محاولة

غورباتشوف وغاندي يدعوان

التغطية على وحشية الاحتلال.

一

did.

وتحدث في هذا الاجتماع التاتب والجيهوي، توفيق طوبي فالقي كلمة شاملة استعرض فيها الاحداث وما رافقها من تواطؤ المسؤولين وقال مر اسبوع. على بدء البوغروم، دون أن يرفع أحد من المسؤولين صوته وقال اتهم لم يحركوا ساكنا لاتهم معنيون بالامر. ورصف هذه السياسة بأنها تهدم كل قيمة انسانية وكلُّ دمقرأطية. وحلَّم بكل مسؤولية من الاتحدار إلى الحاوية اذا ما استمرت هذه السياسة. وقال ان الاحتجاج على مظاهر العنصرية والبوغرومات واجب كل

الشعب القلسطيني والتعهد بتشديد التضال المشترك، عُربا وجود. لوضع حد لحلقة الدماء المفرغة ومعا سنظل نتآضل حتى قيام الدولة القلسطينية.

انسان. ودعا الى قيام أوسع جبهة ضد هذه اليوغرومات وضد العنصرية وقال طُوبي أن ما حدث لم يبدأ مع

مقتل السُتُوطن اليهودي. واتما عر استمرار لعمليات الاستبطان في المناطق

وقال يوبرت ليون الاستاذ المحاضر

 وقع السكرتير العام للحزب الشيوعي في الاتحاد العلاقات الدولية. السوفييتي، ميخاليل غورياتشوف، ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي، صباح امس الخميس على

وجاء في ألبيان أن القائدين، السوفيية والهندي، يَدْغُوان إلى عقد معاهدة دوليةً تحظر استخدام السلاح النووي او التهديد به وذلك كخطوة أولى نحو نزع

(شَعِبْنا) للتضامن والوحدة

• غدا ٢٦ تشرين الثاني يوم التضامن العالمي مع الشعب العربي الفلسطيني ومع حقه الثابت في تقرير المصير وأقامة دولته المستقلة ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٧ قررت الجمعية العنومية للامَّم المتحدة انهاء الانتداب البريطاني على فلسطين وأقامة دولتين في اطار فلسطين الانتدابية، واخلة مهودية واخرى

وقد قامت الدولة اليهودية، اسرائيل، اما الدولة العربية، دوية الشعب القلسطيني فلما تقم، حتى الآن، وما زال الشعب الفلسطيني يقاتل ويكافح بكل الوسائل ألتاحة مؤكدا تمسكه بهذأ الحق ورقضه التخل عنه

ومند سنوات محول ٢٩ تشرين الثاني من كل عام الى يوم عالمي التضامن مع الشعب الفلسطيني، اقرته وتحتفل به سنويا الجنجية العمومية لهيئة الامم المتحلة. وَوْمَا احْرَجَ الشَّعِبِ الفلسطيني (شعبنا) في هذه الايام الى التضامن الحقيقي والامي مع قضيته العادلة ومع حقه في تقرير

ما احرجه حقا في هذه الايام الى هذا التضامن. فسلطات الاختلال بمغن في انتهاكها لابسط حفوق هذا الشعب الوطنية والمتنية وتترك سوائب الفاشست من العنصريين ينظمون ضده والبوغ ومات الوحشية. وكان أخرها الاعتداءات الفظيعة ألي وَقُمْ ضَعِيتُهَا الاحْوَةُ عَرِبِ القدسِ، عَرُوسَ المَا أَنْ. وفي عند من العوَّاصُمُ العربية يَشْتَدُ التَّأْمَرُ عَلَى قَصْيَتَهُ الْوَطْنِيةُ وَيَكُارُ التواطؤُ

مع مشاريع .- اعداء هذا الشعب واعداء السلام. وفي لينان تتعرض مخيماته الى حصار مستمر واعتداءات منكرزة لأكثر من عشرة أعوام. وتشهد مخيمات الجنوب وبيروت، • 14 × 1 0 1 × 10 (alk yla)

الجبهة الدمقراطية _ عكا

* الاجتماع الاحتجاجي * الذي تعقده الجيهة الدمقراطية في عكا ضد عدوان أوباش القاشيين من زعران كهاناً ومن زعران المدارس الدينية العنصرية على أهلنا في القدس العربية.

> يتكلم في الاجتماع: ابراهيم مالك _ عضو اللجنة المركزية * هيفاء ضاهر - عملة الجبهة في هعمات،

يفتنح الاجتماع 🛊 محمود ابو شنب ودلك يوم الاحد -٨٦/١١/٣ الساعة السابعة مساء في نادي أميل توما الاخوة سابقا في عكا القديمة

أتهام أدارة ريغن بالانتهاك الصريح لاتفاقية «سولت _ ۲»

﴿ موسِكُو - عَنْ وَرَضَ ف - البَعْبُ وَكَالَةُ فِتَلْسَهُ، أَمْسٍ الوَلايات المتحدة رسميا بالإنتهاك الصريح لاتفقاية وسولت . ٧٠ الامريكية . السوفيينية بشأن أَخْدُ مِن الأَسْلَحَة الإستراتيجية بعد قرآر الرئيس ريغن تشغيل قاذفة من طراز عَلَيْ - ١٩٥٣ القادرة على حمل صواريخ اكروزه المجتحة والمزودة يصواريغ نووية. ُوَاتَفَاقِيهَ وَسُولَتَ ـ ٧، التَّي وَقَعْتَ بَيْنَ الْبِلَدِينَ فِي عَامَ ١٩٧٩، تُحَطَّرُ الْدَخَالُ مِثْلَ هذه الطائرة والصواريخ التي تحملها إلى خير التشغيل في القوات المسلمة

وكان غينادي غيراسيموف المتجدث باسم وزارة الخارجية السوقييتية قد حَدِ مِنْ مَثْلُ فِلْدُ الْخَطْوَةِ وَقَالَ أَنْ بِلَادِهِ سَتَنَخَذُ كُلِّ مِا يَلْزُمْ مِنْ الأَجْرِأَهَاتُ لِنْهِ إِنِّي أَخَلِالَ بِالتَّوْلَةِ لِهُ العَسْكِرِي بِينَ البِلَدِينَ فِي أَعْقَابُ الْخِطْرَةُ الأَمْرِيكِيةَ الأخيرة.

التضامن مع الشعب الفلسطيني

شهدت جامعة بيت لحم، يوم امس (١١/٢٧) مسيرة حاشدة، شارك فيها الطلاب والهيئة التدريسية. الفلسطيني وذكرى قرار التقسيم آلذي يصادف يوم غد، ١١/٢٩. وترددت خلال المسيرة هتافات ضند الاحتبلال الاسترائيبلي

واستنكارا للاعتداءات الني يتمنهآ المستوطنون والقوى الفاشية على

 ▼ تل ابيب _ افاد مراسل
 «دافار» في الولايات المتحدة في نبأ نشرته الجريدة، امس، أن «نيويورك تايز، ذكرت، أمس الاول، أن اسرائيل زودت عصابات والكونتراس، في نيكاراغوا ببعض السلاح الذي «غنمته» في اثناء العدوان على لبنان في صيف ١٩٨٢. وانها قامت بتزويد هذه العصابات بالسلاح منذ ١٩٨٣.

وزودتهم بالدبابات كذَّنك.

مرتين على الآقل من أسرائيل وأبييض، أموال أمريكية (لأنها أموال سوداء وغير

أمس، على مواقع فلسطينية شرقي مدينة صيدا في جنوب لبنان ـ هذا ما ذكره راديو وصوت اسرائيله وقال المتحدث ان الطائرات الحربية

(بنك اسرائيل: ١١/٢٧)

غوقرة عميري المعهد لسلامة الجلد والشعر طالم الاعلان في المهماز



وكانُ مُصِيرٌ وثيق الصلة بالبُنتاغون اعلن، أمس، أنَّ الرئيس ويغن اصدر تَعْلِيماتِ بعدمُ الالتِرَام، بدءاً من اليوم الجبعة، بحدود اتفاقية وسولت .. ٧٠ وَأُوادِخِالَ طَائِرَةُ وَعُواصَةً إلى حِيرُ الإِسْتِعْمَالَ، مع أن هذه الاتفاقية تحظر دَلِكُ. . . وَمَنْ المُؤَكِّدُ لَنْ خَطُوةَ الرئيسِ الامريكي هذه تشكل تصعيداً خطيراً في

مسيرة ومهرجان في جامعة بيت لحم، بمناسبة يوم

اهالي القدس القدعة.

وكانت الجامعة شهدت، في وقت

سابق من يوم امس، مهرجاناً طلابيا حاشدا تحدث فيه رئيس مجلس الطلبة

وممثلون عن كتلة الوحدة الطلابية وكتلة

الاتحاد التقدمية وحركة الشبيبة وجبهة

العمل الطلابي. وقد أجمع جميع المتحدثين على ضرورة انجاز الوحدة الوطنية

الفلسطينية باعتبارها سلاحا فعالا في وجه

المشازيع التصفوية. مثل خطة التقاسم

الوظيفي ومشروع الحكم الذاتي. كما ادان المتحدثون الاعتداءات على اهالي القدس

القنيمة وعدوان عصابات امل على

شرعية أو مسجلة في مصروفات الدولة الامريكية) وتسليمها الى والكونتراس.

وكان وزير المألية الأمريكية. إد ميز،

قد أعلن، امس الاول ان اسرائيل نقلت

ثمن الاسلحة الامريكية المرسلة الى ايران

على حساب في بنك سويسري وحولتها

لحساب «الكونتراس». لكن المسؤولين

الاسرأتيليين تقوا قيامهم يتسلم الأموال ونقلها لعصابات «الكونتراس»، الأمر

الذي جعل عنداً من الصحف الامريكية

تتسأَّمل مَا اذا كَانْ تَجارِ السَّلاحِ،

المخيمات في لبنان.

ايران خُذه العصابات.

 القدس _ مكتب «الاتحاد» _ بمناسبة يوم التضامن مع الشعب

الادارة الامريكية طلبت في عام ١٩٨٤

ويضمنهم اسرائيليون، هم الذين تسلسوا وذكرت جريدة ونيويورك تايزه ان هذه الأموال وقاموا بنقلها الى حساب قادة العصابات المعادية للنظام التقدمي في تيكاراغوا.

البلاد اليوم، الجمعة وفد عن الجبهة الدمقراطية للسلام والمساولة مكون من ● القسنس _ أعلن المتحسدت العسكري الاسرائيلي أن الطائرات إلرية الاسرائيلية أغارت، بعد ظهر عضو الكنيست شارلي بيطون وناتب رئيس يلدية التاصرة أديب أبو رحون والصحفي هانس ليريخت للاشتراك في الندوة العالمية للتضامن مع الشعب العربي الفلسطيني التي تعقد في أثبتا غدا

الاسرائيلية، التي زعم أنها اصابت اهداقها بدقة، عادت ألى قواعدها سالمة ا وأشار مراسلً راديو مصوت اسرائيل. الى أن ألفارة الاسرائيلية استهدفت مواقع

أسعار العملات الاجنبية العملة • دولار أمريكي* ١٠٤١٠١ ش.ج ولار امريحي
 چنيه استرليني
 ۳،۱۳۱۶ ش.ج
 مل او المائي
 ۱۷۶۹۰ ش.ج ● فرنك فرنسى ٢٢٨٧ . ش.ج ﴿ فَرِنْكُ سُويسَرِي ١٨٩٨، شَ.ج ﴿ دِينَارِ أُردَقِي ٢٣١٩، شَرِج 💨 للساقرين _ ١،٧٦٧٦ ش.ج € وأسوده _ 1.20 _ 1.21 ش.ج



غارات اسرائيلية على المخيمات فلسطينية في منطقة عجيمي والميه ميهه و وعين الحلوة، للاجتين الفلسطينيين وأكد ياسر عبد ربه، الأمين العام

الساعد للجبهة الدمقراطية لتحرير فلسطين في تعليقه على الفارة إن اسرائيل تحاول الدخول مباشرة وعلناً للى مسرح المعارك الدائرة بين «أمل» والفلسطينيين.

● الراصد الجوي ● • تنوقع ، دائرة الأرصاد الجوية أن يكون الجود الجمعة، بين غائم جزئياً وصاف. وتتوقع أن يكون الجو، غداً السبت، ماطراً مع اتخفاض ملخوط في درجات الحراد. في البحر الأبيض المتوسط تهب رياح شمالية _ شرقية حتى شمالية معتذلة ويكون البحر هادثأ في بحيرة طيريا يكون البحر ين هادى، وماتج. في خليج ايلات تهب رياح شمالية _ شِرقية معتدلة ويكون

البحر هادتاً. 🔲 إعلان 🗖 فرصة سانحة لمستقبل ممتأز يجمع بين المركز الهام والدخل الكبير وكالة تأمين في الشمال نبحث عن وكلاء ووكيلات تأمين

امكانية لاستيعابهم دورات خاصة كبيرة للتقدم فرص على الراغبين التوجه خطياً مع ذكر التفاصيل الشخصية مطّلوب وكلاء تأمين ــ ص.ب

ينابط منالني الأمريكيمالفا نر

AMERICAN BLEND 20 FILTER CIGARETTES

إخار : وارَّهُ الصَّحَ قريبَ الْ السَّفِينَ مَوْمَ للصحة

حملة الاستنكار والغضب العادل

جماهير شفاعمرو، يوم الثلاثاء ١١/٢٥. دعوة جبهة شفاعمرو وحضرت الاجتماع الاحتجاجي تضامناً مع المواطنين العرب في القدس العربية.

افتتح الاجتماع وليد ياسين وتلاه خَلَّيل حمودة، ممثل الجبهة في بلدية شفاعمرو، فطالب الحكومة بوضع حد لقطعان الفاشية وسياسة التمييز العنصري. واكد تضامن جبهة شفاعمرو مع مواطني القنس

وقدم الرفيق زاهي كركبي، عضو المكتب السياسي، كلمته المركزية مؤكدا

الإعداد لإحياء الذكري العاشوة لرحيل الشاعر راشد حستن

• عكا ـ لمراسل خاص ـ تعد مؤسسة الثقافة القلسطينية ﴿ وَالْوَ الأسوار في عكا والمؤسسة الشعبية للفتون في حيفاً لمهرجان تَقَافي كَيْعِرْ يَعَقَّدُ احياء للذَّكْرِي العاشرة لرحيل الشاعر واشد حَسْيِن أَبِن قرية خَعِيْتُصِ البَّارِي التي تصادف في مطلع العام القيل (١٩٨٧). وجاننا إنَّ المهزجانَ سيتضمن قراماتِ شغرية من أعْمَالُ الشَّاعْرُ الرَّاجَلُّ قدمها أبرز المثلين المسرحيين العرب في بالأدنا وقصائد مفناة ودراسات عن حياته وتجربته الشعرية والأدبية



 في جلسة الكنيست، التي بحثت فضيحة تزويد ايران بالسلاح (الاربعاء ٢٦/١١/١١) : هل يتبع بيرس خطى رونالد ريغن بالتمثيل أيضاً ؟! •

. . (صورة من و،ص.ف)

ويضيف العمال ان محاولات الاعتداء

بلدية ديمونة

عليهم واستقزازهم تتكرر بشكل مستمر

خلال ساعات العمل وفي اثناء عودتهم الى

يطالب بطرد «الزنوج

العبريين»

ديونة، ايلي هليلي، الى الاصوات التي تطالب بطرد والزنوج العبريين، حيث هدد،

يوم ١١/٢٦، بطردهم من ديمونة وذلك في أثناء اجتماعه مع لجنة الداخلية التابعة

ومن المعروف أن السلطات الحكومية

العبرين، يقبعون في السجون عهيداً

تهانينا الحارة

🖜 تل أييب - انضم رئيس بلدية

للاعتداء عليهم.

رتيس

 القدس _ مكتب «الاتحاد» _. اعتدى احد الجنود الاسرائيليين بالضرب، يوم الخميس (١١/٢٠)، على العاملين العربيين ثابت الزماعرة (حلحول) ومحمد غريب (بني نعيم) مما ادى الى اصابتها برضوض في أنحاء مختلفة من

ويقيد عدد من العمال في مسلخ وعوف يروشلايم، _ دجاج القدس _ في بيت شيعش بأن الجندي قدم يصحبةً سائق شاحنة تنقل الاقفاص الى المسلخ. وقد حاول الجندى، بشكل استفزازي. اجبار العاملين على نقل الاقفاص، ولكنها رفضا لان ذلك ليس من اختصاصها. عتدها اعتدى عليها الجندي مستخدما قضيب حديد مما سبب للعامل محمد جروحا في جيع انحاء جسمه.

للكتيست. وطالب اللجنة بايجاد حل أهذه والقضية»! ويزعم رئيس بلدية ديمونة أنهم يرفضون حمل الهوية الاسرائيلية. ويشير العمال الى ان الجندي عاد بعد ساعات من عملية الاعتداء وهدد ياقي العمال العرب باحضار عصابة كبيرة تعد العدة منذ زمن طريل لطرد ابناء هذه الطائفة بحجة أنهم يقيمون في البلاد بشكل غير قانوني. ومعروف أيضاً أن عدداً من «الزنوج

للبيح دار ملك، ٣ غرف + برندة + متأفع وشدوروت هتسيونوته (-1/070TO1) :- :.

للبيع بالمفتاحية شقة ٣ غرف مرتبة. بوضع متار. وبسعر مغر. في شارع وياقاًه 20 ـ مله (٥١٥٣٣١) ت القيم

إلى الأخ العزيز نحمد جميل وخطيبته كفابة بمناسبة الخطوبة ووعقبال الفرحة التامةء بديعة وابراهيم رباسل وحمادة ـ ام

لطردهم!

(۲۹۵۵۲۹) صاحاً. الى اهالي شفاعمرو والقطاع على شرق المؤتر الـ ١٣، لـ أ.ش.ش.ا يدعوكم اتحاد الشبية الشيوعية - فرع شفاعمرو، لحضور مسرحية:

«المتشائل» عن رواية أميل حبيتي .

بطولة : الفنان محمد بكري، اخراج : مازن غطاس وأيلان وذلك يومي الاثنين والثلاثاء ١ و ٨٦/١٢/٢. الساعة ٧٠٠٠ مساء على مسرح قاعة بلدية شفاعمرو. • احجزوا التذاكر مسبقاً •

ان والبوغروم، الذي قامت به سوانب الفاشية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة والقطاع المحتلين.

ولخص الاجتماع فوزي موسى مؤكدا

للهجمة العنصرية ولسياسة

ضرورة الوحدة بين الطلاب العرب

النمييز التي تمارسها السلطات.

القرارات أههاه

وفي الاختمام اتخذت سلسلة مفن

استنكار «البوغروم» الذي نظمته

الطالبة بالغاء قرار ابعاد أكرم

• استنكار هدم المسجد والبيت في

• مطالبة ادارة جامعة حيفًا باعادة

الطيبة _ مكتب «الجبهة» : دانت»

محمد غنايم وجعفر فرح الى مقاعد

سكرتارية الجبهة الدمقراطية في الطيبة،

في اجتماعها مساء يوم الاربعاء ٢٦/١١،

الاعتداءات الدموية والهجمة البربرية على

الاهلين العرب في القنس، كما دانت القرار

التعسَّفي القَاضَّي بابعاَّد الصحفي اكرمَّ هنية. وقرر اعضاء «مكتب الجبهة، في

الطبية أقامة مهرجان سياسى احتجاجي

تضامن مع بلدية ام القحم وشجب عملية

قطعان القاشية ضد المواطنين العرب في

هنية، رئيس تحرير صحيفة والشعب

القدس العربية عنف الى ابعاد أهلّ القدس وترحيلهم وتجاهل حق الشعب العربي الفلسطيني بتقرير مصيرة في إقامة درلته المنتقلة، وتطرق ألى الوضع السياسي في العالم العربي والعالمي. وفي الاختتام أكد المطالبة بمجافبة المعتدين ● شفاعمرو _ لمراسلنا _ لبت وقلع المدرسة الدينية التي اقيمت في الحي بئر النبع ـ لمراسلتا يعقوب يعقوب

استنكرت فيه هجمة سوائب الفاشيين على المواطنين الفلسطينيين في القدس وقدم محمد بركة محاضرة موضوعها «الحركة الطلابية _ تاريخ ومهمات». واستهل محاضرته باستنكار سياسة القمع ألق تنفذها سلطات الاحتلال في الضفة

- عقدت لجنة الطلاب العرب في جامعة بثر السبع. يوم الثلاثاء ١١/٢٥، اجتماعاً

والقطاع المحتلين الرامية الى اقتلاع الشعب العربي الغلسطيني من وطنه وحرمانه من حقه الشرعي في تقرير مصيره

واقامة دولته المستقلة بقيادة م.ت.ف. في البلدة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب العسري الفلسطيني (السبت ١١٨٨/١١/٢٩). كما قرر أرسال برقيات وأشار الى أن نقاش طلابنا الجامعيين العرب يجب الا يتجاهل ما يعانيه أهلنا في

هدم السجد في الكمانة. هذا وبحث أعضاء مكتب الجيهة أيضاً القضايا التنظيمية بما فيها الاستعدادات والتحضيرات للمشاركة في مؤتمر الذفاغ عن الاراضى الذي سيعقد في الشهر

 الطبية مكتب والاتحاده _ ابرق رثيس مجلس الطيرة المحلي، طارق عبد الحي، باسم ادارة المجلس الى الشيخ سعد الدين العلمي رئيس ألهيئة الاسلامية العليا في القنس، ليعلن فيها عن تضامن

عـــامل واحــدٍ يلِقي مصرعه يوميا بسبب أصابات العمل

المؤتمر الصحفي آلذي عقد هذا الاسبوع. في بيت وسوكولون، في تل أبيب آلي حدوث أكثر من ١٠ ألف إصابة عمل خلال السنة الجارية في مختلف المصانع والورشات في البلاد حيث بصل عدد العمال الذين لاقوا مصرعهم أكثر من ٢٥٠ عاملًا. أي مَا يعادلُ عامل في كلُّ يوم باستثناء الاعياد والمناسبات!

«تسيكلون» ادارة ترضخ لمطالب العمال

🍨 تل آبيب ـ رضخت ادارة مصنع وتسيكلون، في منطقة كرميئيل لمطالب إلعمال هناك يعد نزاع عمل استمر تسعة

ووقعت الادارة ولجنة العمال، هذا الاسبوع. على أتفاقية عمل سيتقاضى، عِوجِبها، العمال الذين لا يزيد راتبهم عن ١٠٠٠ شيكل زيادة بنسبة ١٨٪ والعمال الذين تتراوح رواتبهم بين ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ شيكل زيادة ينسبة ٢٪. وأما العمال الذين يتقاضون راتباً أكثر من (٢٠٠٠) شيكل وما فوق فستقلص رواتبهم بنسبة تتراوح بين ١ - ١/ وفقاً لتنريجهم.

احتمال زيادة مرتبات اعضاء الكنيست ب

 تل أبيب ـ من المتوقع ان تقر
 الكنيست زيادة رواتب أعضاء الكنيست بنسبة ٤٠٪ ليصل الراتب الاجالي الي (٣٢٧٥) شيكلا قبل دفع مخصصات صيانة السيارة و وإيشيل. وكانت الكنيست عينت لجنة شعية برئاسة الدكتور يتسحاق نفتتسئيل لقحص الموضوع، قدمت توصياتها، يوم الاحد ١١/٢٣، عنا الصدد الى رئيس الكنيست، شلومو هيلل.

أبو شاريين: القضية مش قضية عرب وبهود وبس... القضية

اعمق من هيك بكثير..

ابو قلم: عاملين اضراب المشكلة مش تضرب او ما تضرب...

يدك تضرب ليش .. ويدكاش تضرب ليش ...

مسرح الحكواتي ـ يشطح معكم في مسرحية

سيرة عمالية مرحة

اخراج راضي شحادة

تعالوا وشاهدوا الحكواتي في احدث مسرحياته اليوم وغدا ويعد غد

. للاتصال والخجر: ت: (٢/٢٨٠١٨٩) (٢/٢٨٠٩٥٠)

لا تدعوا الفرصة تفوتكم

«تغريب العبيد»

• حيفًا . دان قاضي المحكمة

خشبية وأنزله بالقوة. هذا وستصدر ألحكمة حكمها على الاثنين يوم ١٢/٢.

مجلس الطيرة مع اهالي القدس العرب الذين يتعرضون للاعتداءات العنصرية والفَاشية والبُوغرومات التي بقوم بها الفاشيون اليهود ضد السكان العرب الامنين. وحملت البرقية السلطات الرسمية المسؤولية الكاملة بسبب سكوتها على مثل هذه الاعتداءات. • عكا _ مكتب والاتحادة _ تلبية لدعوة اللجنة القطرية للطلاب الثانويين

العرب بالاضراب حصة دراسية واحدة صباح يوم الثلاثاء ١٩/١١/٨٥ والقيام باعمال احتجاجية في المدارس، خصصت مدرسة الشاغور الثانوية حصة لشرح الاحداث في القدس العربية المحتلة في كل الصفوف. وفي مدرسة تيراسنطة في عكا، قام الطلاب الثانويون بالاضرأب في الحصة الاولى، كما اضرب الطلاب في كلُّ · من ثانوية «حنا مويس» في الرامة وثانوية جديدة وثانوية بني بني في كفرياسيف، لمدة ساعة تضامناً مع الاهل في القدس العربية

THY JOH DAG O نلغة عربان مقوران العبنيالاند و المعاردة السيارات الشرود ألفش وأمل الرزائي
 الفض الخلق وعل وأنيا
 وزاؤل الراضالات والليم لمستعفداتها كشهر كانون الثاني 2007 منت سبعي الفقه الحسار أو على السيارات المستوردة من دول السرود الإدروجية المشتركة

وي الشهر تفسة الصادمن القرر أن تلاطل حي السفيد التربيات الجاسة بشأن الضية الفرات على السيارات بعيث أضع شالك (٢) مجموعات فقط مُن حَيث حجم المحرك : (١١) ـ حتى ۱۱ بستیمیاد مکتب (۱) ـ جی ۱۲ ستیماد مکتب (۱) ـ اکار

عَنْ ١٢٠ بَتِتَيْمَارُ مُكِعب رمنا الصنب المبيد عن منا الشكل خاك. مخلفوا التعل الشكرات نوات المعم المشوسط االق يتزاوح حجم غزگاتها بین ۱۹۰۰ ر ۱۸۰۰ شیمه مکتبه بسید ۱/۱۰ ویلقایل رقع اسفار السیارات دُوَاتِ لَلْحَرِكَاتِ التِي يَقِلُ حجمها عن ١٢٠٠ تينين مكعب

عين ماهل تتضامن مع أم الفحم

🖜 عين ماهل ـ لمراسلنا ـ عقد مجلس عين ماهل المحلي. يوم ١١/٢٤، جلسة غير عادية أعرب فيها عن تضامته مع بلنية ام الفحم واستنكر محاطلة الجهات المسؤولة بتقديم الساعدات المائية لها. وطالب الجهات المسؤولة بالاسراع في حل ضائقتها المالية. وقرر استنكار «اليوغروم» الذي نظمته سواتب الفاشية ضد المواطنين الفلسطينيين في القدس العربية ومطالبة سلطات الاحتلال بالغاء امر آبعاد الصحفى أكرم هنية، رئيس تحرير صحيفة والشعب، المقدسية عن

ادانة قبطان سفينة «موران»

المركزية في حيقا، أمنون كرمي، القبطان أفتير جلعاًد، والضابط الثالث لسفينة وموران، رون غورفينكل، بتهمة ارغام المسافر الأفريقي والمتخفي، على التزولُ مِن على متن ألسفيتة المذكورة بعد أن اقلعت من ميناء دار السلام. وكان أثيير جلعاد ضرب المسافر المذكور حين أعرب عن رفضه التزول من السفينة والعودة الى الشاطىء على عوامة

جبهة عرابة الدمقراطية

وذلك اليوم، الجمعة ٨٦/١١/٢٨ السَّاعة ١٠٠٠ مساء في نادي الخزب

عمر سعدي ـ سكرتير فرع الحزب.

السيد رفيق حلي - من التلفزيون الاسرائيلي السيد دوني جيشان - سكرتير كلية والجليل، في عيلبون يدير الندوة ـ الباحث النفسي ـ مروان دويري ا (سكرتير رابطة الجامعيين في الناصرة)

اللجنة التقافية لرابطة الجامعيين في الناصرة

بذريعة المفاظ على وإتجازات، الخطة الاقتصادية

📭 بقلم: صلاح دباجة 📭

في السلطات البللية عامة وفي الوسط العربي بشكل خاص، الا تتيجة لسياسة

وأن ما يزيد من حدة هذه التقليصات، التي لا تستثني ميزانية الدعم الحكومي لأسعار بعض السلع أيضاً، هو ما يرافقها، من هجوم شرس ومتواصل على أجور العاملين

وسحقها وحرَّمانهم من الحصول على عُكاوة عُلاء مساوية للغلاء وفي الوقت المناسب. وقد

اعترف مصدر اقتصادي حكومي في مطلع الاسبوع الثاني من الشهر الماضي بأن معدل الاجر المتوسط في النصف الاول من العام الجاري انخفض بنسبة متوسطة مقدارها ٤ بالمنة بالقياس الى الفترة نفسها من العام ١٩٨٥. فرغم محاولة المصدر تخفيف نسبة

الاتخفاض التي تبلغ عملياً ٢٧ بالمئة الا أن أقواله هذه تتضمن اعترافاً بسحل الاجور.

فهي عدا عن انها تطمس حقيقة أسباب الازمة وضرورة اتخاذ الاجراءات الكثيلة

بالخروج منها تدريجياً، فانها تستهدف تحميل جهور الواطنين المنهك المزيد من اعباء فشل

سياسة حكومة والوحدة القومية، في الخروج من الازمة. وحتى إذا ما جرى تنفيذ جميع هذه التقليصات. في ظل الوضع الراهن، فإن الحل سيبقى حلا مؤقتاً. وللدلالة على مدى وهن هذه التبريرات تجدر الاشارة الى ما جاء في تقرير شركة

الاستثمار الاقتصادي ديورتيمه عن وضع الاقتصاد الاسرائيلي خلال السنوات العشر

الماضية مَّنذ ١٩٧٥ وحتى ٥٨٥١ حول أن حصة الضرائب في الدَّخْلُ القومي ارتفَّعت. خلالٌ

هذه القترة بنسبة الضعفُّ أي من ٣٦ بالمنة في العام ١٩٧٥ الى ٨٥ بالمنة في العام ١٩٨٥.

وتقدر اليَّوم بـ ٧٠ بالمئة وهَّذَا _ حسب التقرّير الذّي نشر مَوْخَراً _ يشكلٌ رقباً قياسياً عالمياً. فعن أي انخفاض في مدخولات الدولة من الضرائب يتحدث المسؤولون في وزارة

واذا ما جرى فعلاً تقليص في مدخولات الميزانية من الضرائب فان ذلك يعود الى التسهيلات الضرانبية التي منحتها الحكومة لأصحاب رؤوس الاموال والصناعات بهدف

دفع ما تسميد وعملية التنمية الاقتصادية، وليس نتيجة تقليص الضرائب التي تجبى من

العاملين والقنات الشعبية الآخري. وإن ما يجبي من هذه الفتات هو الحد الأعلى الذِّي لا

للعاملين في اجور الشهر الحالي فانه من غير المستبعد ان يكون ذلك على حساب العاملين

انفسهم. كُمَّا حَصَلَ في شُهر تموَّزُ الماضيُّ. فالحكومة هي اليوم في وضع يمكنها من استخداث

الغنية وارباب العمل وليس العمال والفئات الشعبية. ويشأن الغاء الضربية عن

مخصصات الاولاد فالحديث يدور عن مبالغ ضئيلة جناً. وحتى هذه المبالغ تجد الحكومة

وهي دفع ١٠١ مليار شيكل ثمن الاسهم البنكية فان الحكومة تدفعها جراء انهيار سوق

الاسَّهم في العام ١٩٨٢ وعدَّم تلقَّي الدَّعم الأمريكي الاستثنائي والأكتفاء بالدَّعم العاديُّ

٣ مليارات دولار ـ ١٠٨ مليار منها دعم عسكري و١٠٢ مليار دعم اقتصادي، هذه المبالغ ستشكل العبه الحقيقي ليس على الميزانية العامة واتما على كامل العاملين والفتات الشعبية فوزراء والليكودة القيمون على وزارات الاقتصاد يبدون صراحة متناهية في

معاملتهم للعاملين مستغلين في ذلك صمت المعراخ، حليفهم في حكومة «الرحدة القومية» ويعلنون قبل اقرار مشروع الميزانية عن الاتجاهات الاساسية لهذه الميزانية المعادية

للجماهير متسترين وراء شعار الحفاظ على والانجاز الهامه الذي حققته الخطة الاقتصادية

حكومة والوحدة القومية، للعاملين والفتآت الشعبية منذ صعودها الى الحكم وحتى الآن.

وعلى الرغم من الدعم الامريكي الاستثنائي خلال العامين الماضيين وألذي بلغ ٣

مُليارات دولار. وعلى الرغم من استمرار هبوط سعر الدولار الامريكي بالمقارنة مع

العملات الاوروبية. والذي ترتبط به الخطة الاقتصادية التربيباً تتفيذها في مطلع تم

العام ١٩٨٥. وعلى الرغم من الظروف الاستثنائية جداً التي شهدتها سوق النفط العالمية

وسوق المواد الخام وانخفاض اسعار الفائدة التي حققت واسرائيليه نتيجتها ارباحا صافية

توازي الدعم الامريكي الاستثنائي خلال سنة، على الرغم من كل ذلك بقيت الاهداف

جدا. غير قادرة على الخروج من ازمتها ألاقتصادية. فهل سيكون بمقدورها ذلك في غياب

هذه الحكومة التي يترأسها اليوم زعيم والليكودي. يتسحاق شمين لا تطمع الى تحقيق

سلام عادل ودائم في المنطقة بل تبذل كلّ الجهود لمنع تحقيق ذلك.

فاذا كانت أسرائيل غير قادرة في مثل تلك الطروف العالمية والمحلية الاستثنائية

ان ما يقلق في الامر هو ان تلجأ الحكومة. بين الحين والآخر، الى اتزال المزيد من الضربات بالعاملين لأيجاد الوسائل لتخدير الوضع والاكتفاء بالحلول الموقتة. خاصة وأن

أن ما تبشر به تصريحات المسؤولين في حكومة شميّ بيرس وما ينذر به الرضع

الحزب الشيرعي الأشرائيلي وانحاد الشيبية الشيوعية

* نشاطات * اجتماعات * محاضرات * نلوات *

العليرة (الحزب) ـ اليوم، الجمعة ١٩٨٧/١١/١٨ الساعة حاله مسلم عن

نلدى الجزب - تدوة سياسية بمناسبة يوم التضامن مع الشعب العربي القلسطين

■ المغار (اغزب والشبيئة) _ يوم السبت ١٩٨١/١١/٢٩ الساعة ١٠٠٠ مساء ... قادي المزب والشبيئة) _ يوم السبت ١٩٨١/١١/٢٩ الساعة ضمن دورة ... الفلسفة طلادية الديالكيكية، موضوع المعافرين والمنسات الاجتماعية والعلمية والتطربة لطهور المؤركسية، وطلاركسية ثورة في الفلسفة وفلسفة ... العلمية المعاور المؤركسية، وطلاركسية ثورة في الفلسفة وفلسفة ... العلمية المعاور المؤركسية، وطلاركسية ثورة في الفلسفة وفلسفة ... العلمية المعاور المؤركسية، وطلاركسية ثورة في الفلسفة وفلسفة ... العلمية المعاور المؤركسية وطلاركسية ثورة في الفلسفة ... العلمية المعاور المؤركسية المعاورة المعاور

■ الرامة _ يعلن القرع عن اقامة مهرجان رياضي ويشمل كرة قدم مصفرة
 وكرة طاولة وذلك يوم الاحد ١٩٨٢/١١/٢٠

تَقْتُمُ لَلْفَاتُرِينَ فِي كُوهَ الطَّاوِلَةِ كُلِّس مَعَ جَاتُوهَ مِالِيةٌ قِنْرِهَا ﴿ قُو السَّرِيخِ لِلْمُوكِ

الاول ومدالية مع جائزة عالية قدرها 60 ش ع الدكر الدال الديد الثانة إن

كرة القدم الصغرة يقدم الفريق كأس ومبدالمات مع جائزة طالبة فلتوقال الما

◄ مجلس مدري ابناء الكادعين القطري _ يطلب من جميع قروع فركة لهط الكلاحين ارسال رسومات مسابقة الاطفال الن نظمت على شرق المقافل الن نظمت على شرق المقافل القطري الـ ١٣ لـ إش ش إ بأسرع رقت. الموعد اللاحد الاستلاما في المسابق الم

١٩٨١/١٢/١ ترسل الرسومات الى رائد فرح ـ مركز ابتاء الكلاحين تطفق

شج السجيل يجري لبي أعضاء الشبية الشيوعية

* على شرف المؤتمر الشيقة الم

يشارك فيها طارق عبد الحي وحسن بشارة وفتحي شيبكا

ثوريقه المعاضرة مروان مشرقي

الشيرعية

400

. .. وهنا لا يد من التأكيد انه على الرغم من الضربات الاقتصادية التي وجهتها

- اما بالنسبة لالغاء ضريبة السيارة السنوية فالمستفيدون منها، بالاساس، الفنات

وفيها يتعلق بالمبالغ الضخمة التي ستفتقدها الحكومة خلال السنة المالية القادمة

الطريقة لتنفيذ ذلك خاصة واتها حكومة هوحدة فوميةه

الرسيلة لامتصاصها من أجور العاملين والمستخدمين

في مجال «الاستقرار الاقتصادي» موهاجم، التضخم المالي لـ

الأساسية للخطة الاقتصادية بعيدة عن التحقيق.

الاقتصادي القائم هو مستقبل رهيب .

اما بخصوص تعويض الحكومة لأصحاب العمل عن علاوة الغلاء التي ستدنع

أمَّا بخُصُوصَ تبريرات الْمُسؤولِين في وزَّارة المالية حول ضرورة أجراء التقليصات

بتسحاق رابين. وزير «الأمن» بالقول أن وزارته بحاجة ماسة لميزانية أضافية بحجم ١٠٠ اطلعتنا الصحف، مؤخرا، على آنه لا مفر أمام وزارة مليون شيكُلُ الأَمْرُ ٱلذي أوجد ازمة بين الوزيرين حلت فيها بعد بتنازل الوزيرين عن المالية من اجراء تقليصات اضافية في الميزانية العامة للسنة مطلبها، وهكذا جرى في السابق في عهد حكومات والليكود، وفي عهد حكومات المالية ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ وذلك في ضوء تفاقم العجز المتوقع في والمراخ، فإن كل تقليص في الميزانية بستهدف ميزانيات الخدمات العامة التي تؤثر الميزانية بمثات ملايين الشَّيكلات. وأفادت الصحفُ بأنَّ ذَلكٌ بشكل مباشر وبالاساس على جهور المواطنين وما الازمة في الخدمات الصحية في المستشفيات وفي عيادات صندوق المرضي اكوبات حوليم) التابع للهستدروت والاوضاع المزرية في المدارس والازمة المالية التي تعيشها الجامعات والأزمة المالية الحانقة

نقلت صحيفة دعل هشماره عن بعض المسؤولين في وزارة المالية قولهم، بعد اجتماع وزارة المالية. أنه في حالة تقييد مختلف الوزارات بالتقليصات التي اقرتها الحكومة

مضطرة لتعويض اصحاب العمل من عُلاوة الفلاء التي سيدفعونها للعاملين في شهر تشرين الثاني الجاري بنسبة ٥ بالمُنة وذلك بهدف منع ارتفاع وتاثر التضخم المالي. ويذكر ني هذا السياق أنَّ وزارة المالية كانت عوضت اصحاب العمل عن علاوة الفَّلاء التي حُصل عليها العاملونَ في شهر تموز الماضي من خلال تقليص نسبة مساهمتهم (اصحابُ العمل) في دفع يخصصات التأمين القومي عن العاملين بنسبة 6 بالمئة والتي جرى خصمها . من أجور العاملين انقسنهم. واشارت الصحيفة إلى انه بالإضافة إلى ذلك سينخفض الدخل في الميزانية مِن الضرائب، أذ ستلفى الضريبة السنوية على السيارة والضريبة عن فضصات الأولاد وسيجري تقليص الضرائب آلق يدفعها أصحاب العمل بشبِية من £ ـ Y

ويقول المسؤولون في وزارة المالية ان كل تلك العوامل. التي تعني فقدان وزارة المالية مبلغ ٦٠٠ مليون شيكُل خَلال العام المالي القادم. تحتم أجراء تقليصات في الميزانية

قبل الدخول في تفاصيل ما أوردته وسائل الاعلام الاسرائيلية جِذَا الشَّأن لا بد. من التأكيد ان مجرد تسريب هذه الآتياء، عشية الاعداد للميزانية العامة، للصحافة ورَّسَائِلُ الاعلامُ الأخرى هُو كَمَّا عَلَمَتُنَّا التَّجْرِيةِ البِّنَّهُ عَمَلِياً فِي تَهْبِينَةٍ الظُّروفُ وتَّحضير الادهان لاقرار وتنفيذ هذه التقليصات بذريعة لجم التضخم المآلي وكأن في ذلك المصيبة

لتفاعل عدد من العوامل في الاقتصاد الاسرائيلي وانَّ المبرَّوات الآنفة الذكر التي يتذَّرع بها المسؤولون في وزارة المالية والتي جرى تسريبها الى وسائل الاعلام ماهي الا عوامل

من تلثى الميزانية العامة على المصروفات العسكرية الماشرة وغير الماشرة وعلى الاموال أو تُزويد هذه المجالات بالقرى العامِلة ذات الكفاءات.

العَامِ ١٩٨٦ وبِهَازِ بعة إلاق عاملَيْ بالمقارنة حغ النصفُ الثاني من العام الذي عنبق تُتفيذُ رمر خلال هذا العام وان توقعات وزارة المالية لهامشية وكأنبآ عوامل حاسمة بهدق تنفيذ نهجها السياسي والاقتصادي غير بالعواقب كونها حكومة دوحنة قومية، غثل دمصلحة، الاكثرية الساحقة من الشعب.

جعية أنصار السجين تطالب بالكف عن استخدام اسلوب الاعتقالات الادارية

الضفة والقطاع المحتلين بشكل

وطالبت اللجنة بالتدخل لمنع سلطات ألاحتلال من استخدام هذا آلأسلوب.

وأضافت الرسالة: وتوجد لديثا قائمة ب

(٢٤) معتقلاً اداريا معظمهم من الطلاب

المعتقلين في سجن «جنيده في نابلس تحت

ابراهيم شمسوم - سكرتير حركة الصداقة مع الاتحاد السوفييتي

الدكتور موسى كريني ـ محاضر في جامعة حيفا

وذلك اليوم الجمعة ٨٦/١١/٢٨ الساعة ٧٠٣٠ مساء في المركز

 شفاعمرو ـ بدعو فحمور ليالي الشبيبة وذلك عن ١/١٠ (١٨١٨) * يوم الاحد ١٩٨٠/١١/٢٠ الساعة ١٠٠٠ سلد في نامي الانت عدد علا والشيبة الشيرعية وتعالاتها باشتراك السكريم العام الشيئة التستقة محمد نقام وعودة بشارات وكمال أبر أحد وعمر حدى واللالا بقال، بلين التدوة: وليد ياسين • يرى الحدر الدلالة إرا/١/١٨١ الساعة = ١٠ ياسانية شفاعيرو _ عرض لسيعية فالتشائل، عن رواية أنبال جنيبي بطرقة الما عند يكري واخراج خازن غطاس * يوم الاربعاء ١٩٢٧/٢٨١ الساعة ٢٠٠٠ مساد إن لذي الحزب السيد. حول الذن هالوطق الملازمة بالشراك الكانب سلمان بالحزر والدارة بيال كان والمتقل زينان سلامة وجوقه والطليعة عرامة عين التعود عيدنجا يجه citie

أتضح بعد الاجتماع التشاوري الذي عقده موشيه نيسيم وزير المالية. يوم الجمعة ١٧ تَشْرِينِ أَلْأُولِ المَاضَيُّ. معْ كِبَارُ المسؤولين في وزارته بشأن مشروع الميزانية التي تبدأ في

قبل اكثر من شهرين بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار فسيكون لا مفر عندها من أجراء تقليصات واشارت صحيفة معاريف. في الوقت نفسه. الى أن وزارة المالية ستكون

بالمئة. كما سيجري تخفيضٌ رسوم الجمرك على الأستيرادِ بنسبة ١٠ بالمنة وفقاً لاتفاق جري التوصل اليه مع المجموعة الأوروبية والذي سيداً مفعوله مع مطلع العام المقبل. هذا بالاضافة الى اضطرار الحكومة الى دفع مبلغ ١٠٩ مليار شيكل ثمن الاسهم البنكية التي تعهدت بتغطيتها بعد أنهيار سوق الأوراق المالية (البورصة) في العام ١٩٨٨. وكل ذلك في الوقت الذي اوقفت فيه الولايات المتحدة تقديم المساعدة المالية الاستثنائية التي حصلت عليها هاسرائيل، خلال العامين الماضين.

تتراوح بین ۲۰۰ ـ ۵۰۰ ملیون شیکل

الكبرى بالنسبة للاقتصاد في البلاد أ أما فيها يتعلق بالتوقّع بشأن تفاقم العجز في الميزانية فان هذا نتيجة طبيعية

وايرز تك العوامل، التي يتغاض عنها المسؤولون عن عمد هو الصرف الزائد والذي يفوق امكانيات بلد مثل أسرائيل على مجالات لا تمت بصلة للانتاج اذ يذُّهب اكثر الاستبطآن وبناء المستوطنات وتغطية مصروفات حكومة والوحدة القوميةه التي تضم أكبر عند من الوزراء في تاريخ البلاد وتقنيم التسهيلات لاصحاب الصناعات ورؤوس الأموال فهذه المصروفات عداً عن أنها لا تسهم في تطوير وزيادة الانتاج المحلي فأنها تحرم الصنَّاعة والزراعة وَّالحُدمات منَّ أمكانيات النَّطوّر الطبيعي، أن كان ذَّلك في مجال توفير

وللدلالة على هِذَا نقدم ما نشرته، مؤخراً، دائرة الاحصاء المركزية من معطيات حَوْلُ إِنَّ عَدْدُ الْإِجْدِينِ فِي القطاعِ الإنتَّاجِي (الصَّناعي) انخفْضُ خَلالُ النَّصْفُ الثاني من الخطة الاقتصادية. أما انتاجية العمل (وهي مؤشر ذات دلالة هامة على التطور الاقتصادي في القطاع الصناعي) فلم تتغير الحلاقا خلال الفترة المذكورة. وتفيد الحصائيات نشرتها الصحافة الاسرائيلية، مؤخراً، بأنه لا يتوقع حصول زيادة ما في الانتاج فطالمًا أن الحكومة تستبعد أجراء أي تغيير في سياستها فيها يتعلق بالمصروفات العسكرية وتكريس الاحتلال والاستيطان. وطالمًا أن توقعاتها لا تزأل متشائمة بشأن مستقبل التطور الاقتصادي، فلا حرج بالنسبة لها ان تجد الميررات وان تصور العوامل

وطالمًا أن الحديث عن التقليصات لا يشمل الميزانية العسكرية. كما تجلي ذلك قبل شهرين عندما طالب تيسيم بتقليص ١٠٠ مليون شيكل من الميزانية العسكرية رد عليه

 حيفا _ مكتب «الاتحاد» _ بعثت جعية انصار السجين، يوم ١١/٢٥، يرسالة الى رئيس الحكومة، يتسحاق شمير، وأخرى الى وزير والأمن، يتسحاق رأبين وكذلك الى وزيري الشرطة والقضاء والى اعضآء الكنيست تطالبهم يبحث قضية استعمال اسلوب الاعتقال الاداري في

مكثف ضد الشخصيات الوطنية النشطة سياسياً. وجاء في الرسالة: هتزداد في الاونة الأخيرة عملية استعمال ألاعتقال الاداري ضد شبأن واشخاص من مواطني الاراضي المحتلة وهذا ان دل على شيء فيدل على عدم استقرار سياسة الحكومة وعدم تطابق تصريحاتها حول اتحسين

تدعو جماهير عراية للإشتراك في الاجتماع التضامني مع شعبتا في القدس المحتلة وضد حملة القمع والتنكيل التي يمارسها المستوطنون القاشيون.

عُرِيفٌ الاجتماع : الاستاذ علي شلش

تدعوكم لحضور الثدوة الهامة حول: تاثير التلفزيون والڤيديو على الحياة الاجتماعية يشترك في الندوة :

وقالت الرسالة ان الاعتقال الادارى يشير الى غياب الامكانيات لدى السلطات لتقديم المعتقلين إلى القضاء. وهذا ما يثبت ان جميع المعتقلين الاداريين أو على الاقل معظمهم اعتقلوا يدون أية

واعربت الجمعية عن احتجاجها على استخدام أسلوب الاعتقال الادارى بشكل مكثف وقالته ونحن متأكدين من أن هذًّا عمل غير عادل ويعتبر أجحاقاً بحق أناس أبرياء ولهذا نحن قلقون على الفكرة السائدة لدى سلطات الاحتلال العسكرية والقاضية باستعمال الاعتقال إلاداري كادأة هلعاقبةه الناس على خلقية

وضع مواطني الأراضي العربية المحتلقه!

يتكلم في الاجتماع : محمد عبري نصار ـ رئيس المجلس

رابطة الجامعين _ الناصرة

 الفضيحة التي تعصف بالإدارة الامريكية وعصداقيتها، والتي امتدت. ال أسرائيل لا بدأن يكون ذات دلالة خاصة للذين اعتادوا على تصديق كل ما يسمعونه على لسان السؤولين الامريكيين. وليس ذلك لأنها اول كذب فيها فؤلاء المسؤولون ويتصرفون عكس ما يقولون، ولكن لانيا أول مرة، يفعلون ذلك ضد انظمة عربية تابعة لهم لحساب نظام أخر

ز حالات كثيرة سابقة كانوا يعللون نكث امريكا لوعودها بالضغط الصيباني على الكونغرس وبحاجة الرئيس الامريكي الى اصوات اليهود الامريكيين. أما في هذه الحالة، حالة فضيحة صفقة الأسلحة لايران فقد تمت يدن مواققة الكونغرس الامريكي، ويدون اصوات ايرائية يحتاجها الرئيس الامريكي في الولايات المتجدة.

وَمَنَّا يَؤُكُدُ، حَقَّيْقَةً طَالَمًا أحب تجاهلها المعتمدون على أمريكا، وهي أن اعتارات السياسة الامريكية الرامية الى الهيمتة تفوق لدى الادارة الأمريكية أية اعتبارات اخزى بما فيها تخاذل بعض الحكام العرب امامها حر درجة الموان، أو درجة عبدالحليم أبو غزالة الذي دُهب يستجدي الإدارة الامريكية لتدخل وشريكاء في اقتصاد مصر، مثلها استجداماً السادات لتكون وشريكا» في عملية السلام المزعوم !!

 أن ظاهر السّالة يقول بأن من الصعب التصديق بأن ريفن مستعد التضعية بالعلاقات التي اقامها مع صدام حسين مقابل اطلاق سرآح بعض المان الامريكيين لكن جوهر المسألة يقول بأن ريفن مطمئن الى ان صناء واصنقاءه من حكام العرب سيبتلعون الاهاتة. وبالفعل كان رد نعلم اضعف من رد فعل بعض المسؤولين في حكومة ريغن، واتفه بما لا يقاس من رد فعل الكونغرس الامريكي. "

الرائد المالية المالية المالية

ان هذا الواقع يضيف تأكيدا آخر لحقيقة ان الدول التي ترتبط بالامبريالية تصبح مجرد اداة في سياستها تخضع مصالحها واعتباراتها الخاصة لصالح المصالح الامبريالية الامريكية. ولهذا آدارت واشنطن ظهرها لكل علاقات الصداقة والتعاون الاستخباراتي مع حكام العراق وقدمت اسلحة لايران قادرة على قتل الاف العراقيين مقابل رهيئة امريكية واحدة ا وهي تدرك ان حكام العراق واصدقاءهم سيستمرون في ابداء «الأسف» وفي التمسك بعلاقات التبعية في الوقت تقسه! اما حكومة والايات، في ايران فقد سارت على نهج مغاير. احتفظت

بشعارات الثورة الايرائية آلمعادية للامبريالية قبل انحرافها، ودخلت في صفقات مع الامبريالية تناقض تلك الشعارات، وجعلت من الساحةً اللبنانية الآداة والقناة لعقد تلك الصفقات مثليا استخدمت امريكا واسرائيل قناة لها تتجنب بواسطتها الكونغرس والرأي العام الامريكي

وقد طرح ما تكشف من معلومات عن صفقات الاسلحة الامريكية الاسرائيلية لآيران التساؤل عن ثمن صفقة الاسلحة التي اعترف شارون بارسالها ألى ايران قبل الغزو الاسرائيلي للبنان العام ١٩٨٢. ان من الواقعي الافتراض ان حكومة ابران دفقت ثمنا سياسيا للحكومة الاسرائيلية مقابل تلك الصفقة التي كان قد اعلن عنها شارون. وان هذا الثمن لا بد ان يكون، مثل الحالة الاخيرة، قد دفع في الساحة اللبنانية وعلى حسامها. وهو ثمن يتجاوز الافتراض الساذج بإن اسرائيل قدمت السلاح لايران قبل العام ١٩٨٢ من اجل منع وانتصار عراقي، او من اجل ادامة الاقتتال. لأن اية صفقة اسلحة لا يمكن ان تكون حاسمة في

الصفقة ... الفضيحة

ومغزاها للمعتمدين على

يوحى بأن صفقة الاسلحة الاسرائيلية لايران كان لها اثر على ذلك المسلك. او على الاصح. كان هذا المسلك هو دالثمن السياسي، لها. وقياساً على ذلك يصبح من غير الواقعي استبعاد ان يكون الاعتداء على المخيمات الفلسطينية، مادة لعقد صفقات الاسلحة مع امريكا واسرائيل مقابل ضمان ايران لاستمرار تلك الاعتداءات!

كسب حرب او اطالتها خصوصا حينها تكون هذه الصفقة محدودة الكمية."

ومسلكِ حركة امل اثناء الغزو الاسرائيلي وقيل ان يتحول ألى احتلال، ان

ولهذا فانُ من شأن توقيت تلك الصفقة قبل غزو العام ١٩٨٢ للبنان.

ولقد كشفت فضيحة صفقات الاسلحة الاخيرة لايران، بوضوح اشد. عن البَعْدُ الإستراتيجي للعلاقات بين امريكا واسرائيل. وهو بعد بتجاوز بكثير قدرة وأمكانيات الانظمة العربية التي تحاول تغطية تبعيتها لواشنطن بتسمية هذه التبعية بالشراكة الاستراتيجية.

وفي هذه الفضيحة لادارة ريغن افتضع ايضا امر والقناة الاخرىء التي تمارس بواسطتها الادارة الامريكية سياستها والخفية، بعيداً عن مراقبةً الرأي العام والكونغرس الامريكي وحتى بعض الاجهزة الامريكية الرسمية وفي مقدمتها وزارة الخارجية.

تبواسطة اسرائيل مدت امريكا يداً للأيات في ايران، ويدا اخرى لعملانها (الكونِتراس) في نيكاراغوا، الذين كان قرار الكونغرس بعدم مساعدتهم سارياً في وقت عقد صفقة الاسلحة مع ايران. وامكن بذلك تحويل أرباح الصفقة للكونتراس دون مخالفة قرآر الكونفرس، وتقديم الاسلحة لايران دون التخلي عن الخطب الريفينية الطنانة ضد ايران ! هذه الوقائع اذا ما جرى التعامل معها بموضوعية تشير الى ضألة وزن الانظمة العربية الموالية لأمريكا في الحسابات الامريكية والى ضخامة وزن اسرائيل في تلك الحسابات، والى عدم مصداقية الادارة الامريكية في تعاملها مع اولئك الذين يركنون الى وعودها.

واذا كأنت هذه الادارة قد خدعت الكونغرس وبعض اعضائها والرأي العام الامريكي والعالمي فكيف عكن، بعد هذا، الافتراض بأنها ستكون ووسيطا، محايداً بين تلك الانظمة العربية واسرائيل؟ هذا الاستنتاج يجب أن يكون في مركز اعتبار كل أولئك الذين ما زالوا يجاولون فتح «القنوات» عبر النظام المصري وغيره مع امريكا من اجل واستعادة الآرض، من اسرائيل. ان خيبتهم ستكون اكبر بكثير من خيبة أولئك الذين اعتمدوا على ريغن لينصرهم ضد أيران!

المخابرات المركزية الامريكية تقومان

وتورد الصحيفة كذلك أسياء عملاء

اخرين في وكالة المخابرات المركزية

الامريكية في السلفادور لهم ضلع في

الاعمال الارهابية ضد نيكاراغوا وهم

الكس ماكول وجيم غريفس وبول فنشو

وجون دوي ودين درنيكوفسكي ويوبل

دي وپيتر کوکاليس ورياف ادنيس

وبيل بوكس وسام الين وجون دونوفان

قوات الطواريء

الدولية في الجولان

الامن الدولي أمس الأول (الاربعاء)،

غديد فترة انتداب قوات مراقبي الامم

المتحدةِ المرابطة في مرتفعات الجولان لستةً

أشهر أخرى. ولبي المجلس بذلك، بالاجماع

ترصية قدمها السكرتير العام للامم

ووصف دي كوليار في تقرير قدمه الى المجلس، وجود قوات الامم المتحدة في

رتفعات الجولان بانه لا يزأل ضرورياً.

المنطقة فان الوضع في الشرق الاوسط لم بزال خطرا طالما لا يتم أيجاد حل شامل

وقد وضعت قوات الآمم المتحدة العام

١٩٧٤ في مرتفعات الجولان لمراقبة وقف

وزير خارجية السويد

طالب اسرائيل

بالانسحاب من لبنان

اندرسون وزير خارجية السويد بشدة

نيج اسرائيل العدواني حيال لبنان واشار، في تصريح أدلى به لصحيفة واربيتيت، لمناسبة ترجه وحدة من القوات

السويدية الى جنوب لبنان للانضمام الى

قوام قوات الطوارىء النولية العاملة

هناك إلى أن أعمال المحتلين الاسرائيليين

تزيد من احتداد التوتر في المنطقة وتعرقل

تنفيذ قوات الطواري، الدولية لمهامها. وأكد المسؤول السويدي ان بلاده تطالب بانسحاب اسرائيل الكامل من

كندا تعلن عن عودة

سفيرها الى دمشق

● اتاوا _ عن و.ص.ف _ ذكر

جوكلارك، المتحدث باسم الحكومة الكندية، أمس الاول (الاربعاء)، أن جاك

نوازو، سغير كندا في سوريا، الذي كان

استدعى والتشاورة في الشهر الماضي

وقال المتحدث ان نوازو سيحمل رسالة شديدة اللهجة الى السلطات

السورية بشأن مسائدتها ومشاركتها في

اعمال الارهاب، _ على حد زعمه. وأضاف قائلًا هاننا لم نغير رأينا بشأن

وكان السفير الكندي عاد الى بلاده

اثر قرار بريطانيا قطع العلاقات

الدبلوماسية مع سوريا بعد صدور الحكم

علىٰ نُزَار هنداوي وآدانته في محاولة تفجيرُ طائرة «العال» الاسرائيلية في مطار لندن.

واشنطن تعارض قرارا

دوليا يحظر استخدام

القوة او التهديد بها

سيعود قريباً الى دمشق.

تورط سورياءا

الاراضي اللبنانية.

👁 ستوكهولم _ وتاس، _ دان ستين

اطلاق ألنار بين اسرائيل وسوريا.

المتحدة، خابيير بيريز دي كوليار

نیویورك ـ «ادن» ـ قرر مجلس

بتوريد الاسلحة الى والكونتراس.

«سي.اي.ايه» تشترك مباشرة في

والعقيد المتقاعد هاري كليفلين هو

رئيس مركز دستارلايته التدريبي

العامل في الولايات المتحدة في ولاية

ميسوري منذ العام ١٩٧١. وهنا يجتاز

السوموزيون دورة تدريب على تكتيك

خوض حرب العصابات لارسالهم فيها بعد

قد بدأ خدمته العسكرية في ظل نظام

الدكتاتور الكوبي السابق بأتيستا العا

١٩٥٥ والذي شارك، بعدثن في قوام

المغامرة الفيتتامية قاد. منذ العام 1983

مركز تدريب والكونتراس، في مدينة

شركة واوميغا غروب ليميتده وتوماس

ريستجر رئيس دريقيسوجي ريليف

الجزائر. أمس الاول، عائدًا الى بلاده بعد

ان اجرى مباحثات سياسية مع الرئيس

الجزائري الشاذلي بن جديد كما أجرى

أعضاء ۗ الوفد اليمني الدمقراطي، عبد

العزيز الدالي، وزير الخارجية، وقاسم

هيشم، رئيس اركان الجيش، مباحثات مع

تظيرها الجزائرين احد طالب الابراهيمي

واللواء كامل عبد الرحيم. وأشار البيان الختامي الى ان

المباحثات جرت في جو ودي سَّاده التفاهم وجري خلالها استعراض التعاون المثمر

بين البلدين اضافة الى الاحداث التي

طرأت على الساحة الدولية ولا سيأ

أسفرت عن الحاق الحسائر والاصابات في

شونه، ان عنصرين من ميليشيات العميل لحد اصيبا بجراح خطيرة، أمس

وذكرت الوكالة. في نبأ لما من كريات

ويرآس العقيد رويرت براون، رئيس

قوأت الوطنة الامريكية الخاصة

تروخيلير (هندوراس).

أما العقيد رينالدو غارسيا. الذي كان

الرفيق عزيز محمد في لقاء مع عثل الصحف التقدمية العربية.

نقف ضد احتلال اى شبر من ترابنا الوطنى ومستقبل العراق تحدده قواه الدمقراطية والوطنية

■ بمناسبة مرور عام على انعقاد المؤتمر الرابع للحزب الشيوعي العراقي، التقي الرفيق، عزيز محمد، السكرتير الأول للجنة المركزية للحزب، بعدد من ممثلي الصحف والمجلات التقدمية العربية والفلسطينية. وقد تناول في هذا اللقاء. أهم محاور وخلقياتٍ ونتائج المؤتمر الوطني الرابع للعزب، والقي الاضواء على الكثير من القضايا ألهامة. خصوصاً الحرب العراقية _ الأيرانية ونطوراتها. والنتائج المحتملة لاستمرارها. كما تم التوقف اهام عدد من القضايا المتعلقة بخظ لحزب الكفاحي وتحالفاته القائمة.

> @ في بداية حديثه تتاول الرفيق عزيز عمد الزقر الرابع للحزب، باعتباره عطة هامة في مسار الحزب وقال : أن أهمية المؤتر تكن في إقرار يونامج الحزب وتقييم فترة التحالف مع الحزب الحاكم في العراق، وهوريتهيم يعتبد هرسا، اليسد للحركة الثورية في الفراق قحسب، بل بساهم بتسطه المتواضع في اغتاء تجربة الحركة الثورية بوجه عام خصوصا في مبدلن التحالقات وأساليب تطبيقها، كمّا تكمن أهمية المؤقر، أيضاً في تدقيق واغناء واقرار وتكريس السياسة الثورية، التي تباورت خلال السنوات السابقة، ودراسة وتدقيق وتطويس المواقف الفكرية والسياسية والتنظيمية واقرارها

🗷 شعارنا : ايقاف القتال وانهاء

وردا على سؤال لمجلة والهدف. حول تطورات الحرب العراقية _ الايرانية، وشعار دانهاء الحربء والترابط بين هذا الشعار. وشعار أسقاط النظام، وأحداث التغيد الثوري في العراق. قال الرفيق عزر محمد: ابتدائد ينبغي القول، ان حرباً رفع شعار وانهاء الحرب، منذ بدايتها. ولم نكف عن رقع هذا الشعار. أعنى موقفنا لم يتغير من حيث المبدأ. وتطور هذا الموقف تبعاً للتحول الذي حمل في مجرى الحرب، خصوصاً بعد معارك خورمشهر، وانسحاب القوات العراقية من الاراضي الايرائية. وانتقال المعاول الى الاراضي العراقية. عندما كان الجيش العراقي يقتحم ديحل الاراضي الايرانية، ادان حزبنا ذلك يشدن وطالب بسحب القوات العراقية فوراً. بعد التحولات الاخيرة، اخذ الجيش الايراني مخوض معاركه على

ارض العراق، ألمنف معروف عس مِيلاتنا الوطنية. ادنا ذلك، وأعلنا رفضنا لأي احتلال ليلادنا. مع التأكيد مجدداً على أيقاف القتال، وإنهاء الحرب، دون ضم الحلق او احتلال. أما بصند شغار واسقاط النظامه فكما هو معروف، رفع حزينا هذا الشعار قبل بدء الحرب، وهذا الشعار مستمر قبل والناء وبعد الحرب، فيها لو استمرت أو

نستوحى موقفها ازاء الحرب من طبيعة الحرب نفسها، واهدافها، وتطلعات الاغلبية الساحقة للشعب العراقي. واود أن اقول : أن مسألة اسقاط التَّظام في الظروف الراهنة تتوقف الى حد كبير على "إسلامة الموقف من قضية الحرب ولكي أخص الترابط الشار البد في السؤال اقول : «أن أفضل مدخل، والوسيلة الاكثر فعالية، لاسقاط النظام، يتم عير ادق موقف من الحرب، في اطار سياسة عامة صائبة، تأخذ بنظر الاعتبار تعبئة كل قوى المجتمع العراقي لوضع نهاية فورية لهُنُهُ المَّاسَاة. وينبغي أن لا يكون ثمة وهم بأن مهمة اسقاط النظام. يمكن ان تناط بقوى اخرى غير الشعبُ العراقي، لا بد من التشديد على هذا الجانب، والجلاء اي غموض عنه. أن حزينا أذ يؤكَّد تمسكُّه سدقه التضالي اسقاط التظام قاته يرى ضُرورة التأكّيد على ايقاف الْقتال فوراً.

وائهاء الحبرب ويؤكد العسلاقية السالكتيكية بينها. لقد جرى حديث، يغيد أن النظام سيشفي جراحه اذا توقفت الحرب. ونحن نرى أن هذا الاحتمال رهن يعوامل عديدة، من بينها مدى استعداد الحركة الوطنية لمواصلة مغركة ما يعد الحرب عستوى التحديات التي ستجابهها. ولكن لا بد من التذكير، بضرورة عدم اسقاط الاحتمال الآخر. وهو نهوض حركة شعبنا الوطنية. وجميع ضحايا مجزرة. صدام

حسين، لوضع النظام امام الحساب العسير على جرائمه الكيرى. أن موقفنا الرافض لاستمرار الحرب نابع من حينا لشعبنا، ولوطننا، ومن تسكنا بوحدة التراب السوطي، والاستقلال، والسيادة الوطنية. وهذا يزيدنا قدرة على التصدي القعال لتحقيق المهمة الثانية. لقد اعلتًا ولا زلتًا نعلن أننا ضد أي

احتلال لأي شير من بلادناً. واتنا لسنا الآ مع البديل الوطني الدمقراطي العراقي. نظلق من تجسيد مصالح شعبنا ووطننا ومن كوننا اصحاب قضيد فالعراق وطننا والشعب العراقي شعبنا ونحن المدافعون

 اسعى لتوسيع الكفاح السلح
 ليشمل كل أرض العراق وفي رده على سؤال اخريتعلق بخط الكَتَاحُ الْسَلْحِ، وتَوْجِهَاتُ الْحَرْبِ بِهِذَا الصد، والمكانيات ترجمته وتطويره،

مصالح شعينا وتطلعاته المشروعة. وأية حركة تورية، (تاهيك عن حزبنا المناهض لكل أشكال الحروب العدوانية) لا بد ان الدكتآتورية. اننا ننطلق من والاسهام بتعميقها.

تطوير وتصعيد العملية الثورية

النظام في العاصمة بغداد، وليس في أي

اجاب الرفيق عزيز محمد قائلًا : ولا يصح ولا يمكن عزل الكفاح المسلح عن الواقع السياسي للله وليس بالضرورة الن تكون ظروف الكفاح المسلع ناضجة في ظل اي نظام من طراز الحكم الساند العراق. لقد شن النظام اوسْع حملة دموية لتصفية حزينا، أي أن العنف أصبح وسيلة التفاهم في مواجهة حزبنا وجميع القوى والاحزاب الوطنية ولم يبق أمام الحركة الوطنية سوى طريق العنف الثوري لحماية تفسها ولمواصلة النضال دفاعا عن مصالح الشعب، ولمواجهة عنف السلطة اسلوب كفاحنا بما في ذلك اللجوء ألى العنف الثوري، من الظروف الملموسة، وهذأ لا يقود بالضرورة آلى الاستنتاج بأن

هو ناضع، والتحري عن عناصرها بتجربة كوبا رغم بعض التشابه بين نظام يأتستا ونظام صدام حسين ولكنني أتذكر قول دجيفارات: ان جيش الثورة الكوبية الظافرة بدأ بحفنة صغيرة مِن الثوريين لا تزيد عن دريتة مقاتلين أسوق ذلك لآبراز تواضع البدايات، واقتحام الثوريين للصعوبات وعزمهم على الاسهام في وبعد أن تحدث عن أسباب أخيار منطقة كردستان العراق للوجود المسلح

أن الكفاح المسلح يصورته الراهنة لا يفضي مباشرة الى اسقاط النظام وهذا امر لم يغبُّ عن بالنا، فبدون وجود حزب قوي على نطاق العراق، ويدون نهوض ثوري، وبدون انتقال كل اساليب الكفاح أتى الْمُناطَّقُ الْآخْرِي، ويدونُ تُنامِي الْحُرِكَةِ الثورية والتحالفات وقدرتها على أسقاط

الطروف الموضوعية لخوض الكفاح المسلح تاضعة كلياً، متوفرة، بل ينبغي تشخيص عوامل انضاجها، والانطلاق مما

واضاف : لا يسعني هنا تشبيه تجربتنا

العلني وقاعدة لاتطلاقة الكفّاح المسلح يحكم تمايزها الطويغراني والسياسي واثر هذا الوجود في تطوير العملية الثورية في العراق عموماً قال: لقد درس حزيتاً مسألة توسيع الكفاح المسلع في الفرآت والاهوار، وبعثنا رقاقنا الى هناك للتحري عن الطّروف. نعم نحن نفكر في توسيع الكفاح المُسلح ليشمل كل العراق، ولكن هذا رهن بنضوج ظروف آخرى تكون ملاتمة اكثر لنقل الكفاح المسلح الى المدن والارياف الاخرى. وهذا لا يعني اتنا لا نَبَحَثُ ونشجع أي شكل ناضع كمثل هذه البدايات، او ندعم اية مبادرة في هذا



باستمرار أمر هام ولكن الاهتمام بتطوير هذه الامكانيات لا يعني عدم الاهتمام بتشكيل نواياة مسلحة ان تجربتنا بصرف النظر عن نواقصها هي تجربة ايجابية. لا ينبغي للنواقص أن تثنّينا عنها. وتدفعنا لازالتها أو نبذ هذا وحول سؤال يتعلق بالتحليلات التي الشكل ألحام من الكفاح او الانتقاص تقول باحتمال انهيار كيان العراق

مكان أخر. لن يتحقق الهدف الاساسي،

وليس لدينًا وهم بصدد ذلك، ولكن ينبغي

الافادة من كل الامكانيات وعدم التردد

في استخدامها، وتطويرها بهذا الأتجاء أن

وَجُودِنَا الْحَالِي ۚ فِي ۗ ٱلْمُدنَّ، وبِالاَشْكَالُ المُسجِمة مِع الظروفِ الراهنة وتطويرها

وتقسيمه الى ثلاث دول على ألاقل، 🖪 نناضل في سبيل جبهة وطنية واحتمال سقوطه تحت احتلال تركى ايراني مزدوج، وهل هذه الاحتمالات قَائَمَةً ؟ وَمَا هَيْ مَهَامَ الحَرِكَةِ الوطنيةِ لابعاد هذا الخطر اجاب الرقيق عزيز محمد واجاب على سؤال لمجلة الهدف حول التحالفات فقال : لقد وضع حزينا. قضية قائلًا: نبعن الشيوعيين جنود وحدة التحالفات منذ ونت مبكر في مركز .. بلادنل تتصرف من منطلق وطنيتنا احتماماته فعثم القضية ليست مرتبطة واثميتنا. فالوطني الحق هو الآنمي الحق. ومن لا يحب وطنه لا يمكن أن يكون اثميا. بزمن ما، يل دائمة واليوم قان هنف احداث التغيير الثورى، وأقامة البديل نحن ضد اي احتلال لبلادنا من أية جهة الدمقراطي في العراق بما يعزز من نضال كانت ونحن لا نخفي ذلك بل تقوله علنا بصدد احتمال التقسيم مجيل الي أنه حركة التحرر الوطني العربية. او بتعبير اخر يتبح لها رد الهجوم الامبريالي غير واقعى، لا لشيء سوى لأن تشوء المتطقة يضع امامنا مهمة كبيرة وتجعلنا دولة كردية في العراق بعيد في ظل الطروف السياسية في المنطقة وفي العالم، وقبل كل شيء لأن الحركة القومية الكردية لم تطرح حتى الآن مثل هذا تدرك جسامة المهام المناطة بالحركة الوطنية العراقية. وهي ليست مهمة حرّب واحد وهذا ما ندركه وهذا ما يتطلب اقامة الجبهة الوطنية العريضة وتوطيدها. المطلب. بل تؤكد برامج غالبيتها الساحقة مطلب الحكم الذاتي الحقيقي. وشعار الاحزاب القرمية الكردية في العراق، هو لا نستطيع ولا يجوز أن نتفي وجود مشكلات غير قليلة في قضية التجالفات. أن أوطد الجُبهات هي التي نشأت في معملان النشال. ودون أن تقلل من أهية شعار حزبنا : والدمقراطية للعراق والحكم الذاتي المُقيقي في كردستان. زد على ذلك فان تقسيم العراقي على اساس طائقي، كها الحوار والفوقانيء على مستوى قيادات الاحزاب، نقول أن بناء الجبهة يجب أن يخيل الي هو فكرة ناجة عن مقارنات ينتقل الى الصعيد الجماهيري العملي. نحن شُكُلِية بَين ظُروف لبنان وظروف العراق، الان نعمل في اطار (جود) وكنا في أن جُلُورُ المُشكَّلَةُ الطَّاتَقِيةُ فِي لَبِمَانُ تُتَّمِيرُ الاساس مساهمين في (جوقد) غير انتا بسمات خاصة لا تنطيق على العراق، لقد تناضل في سبيل جيهة عريضة لكل القوى

قطعت البرجوازية في العراق شرطاً بهيداً في خلق السوق المحلي، في خلق الاساس المرضوعي لمركزية المولة، هذا لا يعني ان السياسية الآخرى خارج (جود) بما في ذلكِ المعارضة الدينية، ولم نغلق الباب يومأ بوجه هذا الاحتمال ولكتنا لسنا النظام نفسه لم يلجأ وسوف يلجأ الى أثارة مُسؤولُينَ عن عدم حدوث تطور جدي في هذا الاتجاد، وبرأيتا ان القوى الدينية كلما النعرات الطائفية البغيضة، التي قس في حدود معيئة، وحدة التسيج الاجتماعي اقتربت من ميادين النصال اليومي داخل الوطن غنت اكثر تفاعلاً مع الوطن، العراقي. يخيل لي ان احتمال التقسيم بالصيغة المذكورة، ليس سهل التحقيق، واكثر تحرراً من التأثيرات الخارجية. او پالاحری صعب التحقیق، ولا اری له وافضل تعاملًا مع قضية التحالفات ولا اققاً على مستوى ما هو متظور. اما بصدر الاحتمال الثاني قارى انه ليس مستعداً خصوصاً، وإن الدكتاتورية سيها أنَّ المعارضة الدينية وهي في الاساس شيعية هي معارضة مسيسة وللجماهير الشيعية تراث وطنى عريق وشاركت بشكل واسع في جميع الانتفاضات والوثبات من نورة العشرين حتى تموز. الى جانب ذلك يتطلع الى اللقاء مع القوى

السياسية الأخرى ولا نستثني من ذلك

حي البعثيين من ألحزب الحاكم اللين

ييزون انفسهم عن التظام. ويرون

ويتفهمون بوضوح، خطورة هذا النظام على مستقبل العراق ووحدته واستقلاله

كياً نتطلع ألى التحالف مع القوى ألق

تتضوي تحت لواء (جوقد) فهناك أهداف

كثيرة تجمع بيتنا ونتطلع الى توحيد قوانا

في النضال من اجل تحقيق الاهداف

الفاشية اقرت لتركيا وفق اتفاقية مبرمة حق التوغل في الأراضي العراقية حق ١٥ كم بحجة مطاردة الثوار، أن اطماع تركيا ني العراق معرونة. وظروف الحرب تخلق ي العربي معروده وطروف المرب على ما يشجع هذه الاطماع. ويبدو أن النظام التحراق التحراق والاحتلال في حال حصول احتلال واسع من جانب أيران، ويخيل لنا أن الاول مرهون بالثاني.

أما موقفتاً فهو التضال دون هوأدة دفاعاً عن وحدة وطنتاً واستقلاله وسيادته، نحن ضد التجزئة ضد اية أنقسامات طائقية وقومية، بالقول والعمل نحن ضد الاحتلال، أما موقفنًا ألعملي قان اشكاله ووساتله مرهوته بالظرف الملموس، يقدرات حزينا، ويغير ذلك من الشروط الق لا يمكن لتا أن تحدد سلفاً ما ستكون عليه. إن صيانة وطنتا تستند الى أساس

تاريخي متين. قوامه وحدة شعبنا الوطنية بعربه واكراده واقلباته القومية المتأخية. وبالكفاح المشترك الذي تعمد بالدم والتضحيات لجميع مناضليه ايا كانت انتهاءاتهم وعقائدهم وطوائقهم (عن علة والمنفء ١١/١١/١٧)

وزيسر السداخليسة السعودي يزور دمشق

 دمشق _ ذكرت وكالة الصحافة القرنسية أن وزير الداخلية السعودي، نايف بن عبد العزيز، وصل أمس الاول الى دمشق في زبارة تستغرق عدة أيام. وسيجري الوزير السعودي، الذي يترأس وقداً رسييا، مباحثات مع المسؤولين السوريين

عملاء وكالة المخابرأت المركزية الامريكية (الـ سي.اي.ايده) في تدريب السوموزيين عسكريا على اراضي السلقادور للقيام بعمليات ارهابية ضد نيكاراغوا ويسهمون

ومجري ذلك بعلم سلطات السلفادور. أكدت ذلك صحيفة 🖪 نحن الشيوعيين جنود وحلة بلادنا الوطني الحق هو الاممي

«موندو» الصادرة في قتزويلا. وأفادت وكالة وبرينسا لاتيناء من كاركاس، في مطلع الأسبوع، بان الصعيفة نشرت استنادأ الى مصادر مطلعة، اسهاء عدد من قادة معسكرات والكونتراس، واسهاء يعض الشركات الامريكية المرتبطة ارتباطا وثيقا بوكالة المعابرات المركزية الامريكية في القيام

شخصيا في الكثير منها.

أنترنشال، (الاثنان من مدينة كولورادو

 الجزائر - ذكرت ركالة الصحافة الفرنسية ان الجؤائر واليمن الدمقراطي اكنا ضرورة مواصلة العمل ويذل الجهود لاعادة توحيد فصائل المقاومة الوطنية الفاسطينية وذلك في البيان الحتامي المشترك الصادر اثر انتهاء زيارة الصداقة والعمل التي قام جا رئيس اليمن الدمقراطي حيدر ابو بكر العطاس الى

وَكُد البيان رفض البلاين لجميع المسادرات الانتهادات والحاول الاستسلامية للسألة الفلسطينية. وغادر العطاس والوقد المرآفق له

المُوقف في افريقيا والعالم العربي. واصابة جنديين مدرعتين لحديين في منطقة «الحزام الأمني»

 بيروت _ ذكرت وكالة الصحاقة القرنسية أن رجال المقاومة اللبناتية اعلتوا. في بيان وزع يوم الاربعاء الماضي في بيروت، مسؤوليتهم عن تدمير مُدرعتين تابعتين لدورية مشتركة من قوات الاحتلال الاسرائيلي وعملاتها من عصابات لحد في جنوب لبنان. واوضع البيان ان قنبلة انفجرت عند

مدخل زية الطيرة في القطاع الاوسط من النطقة المساة بدالزام الامنيه عا اضطر قوات الاحتلال وعملاءها ألى ارسال ٥١ جندياً لتعزيز القوات المرابطة

الأول، في كمين نصبه رجال المقارمة اللبنانية في قرية الطبية في جنوب لبنان. وتقلت عن مراسلي الصحف في كريات شمونه أن أحدى دوريات ملشيات لحد تعرضت لهجوم بالاسلحة الاوتوماتيكية الحفيفة وبقنانف واربي جيء. في منطقة والحزام الامنيء.

صغوف الدورية.

الإسبوع، مجددا، عملها لتجهيز قطعة أرض تبلغ مساحتها سبعة دوغات تقع في منطقة العقبان. قرب قرية الفرديس المحتلة (فضاء بيت لحم)، لتحويلها الى موقف للياصات _ حسب ادعاء السلطات. والارض تابعة لعائلتي المواطنين

برافدا تحدد من استعدادات واشنطن للاطاحة بحكومة نيكاراغوا

€ موسكو_ وتاسى حدرت صحيفة ورافتاه أمس الأول (الاربعاء). من قيام وأشنطن باعداد ألعدة للاطاحة عنوة بالكرمة الشرعية في نبكاراغوا. وأكنت أنْ كُلُّ النوائر الأساسية في وأشنطن مشغولة. والياً، عند السألة الشيئة واوضحت براقدا ان الوضع الذي نشأ. الان، في منطقة امريكا الوسطى يتطلب من جميع قوى السلام والحرية اليقطة العالية.

سألم محيسن (١٠ أنفار) من قرية زعترة (قضاء بيت لحم، أيضا). وكان الاهالي الذين يفندون ادعاء السلطات ويؤكنون أن هدف المصادرة هو الاستيطان توجهوا الى المعكمة العليا بواسطة المحامي جونتان كتاب الشهر الماضي. واصدرت المعكمة امرا أحرازياً بمنع العمل في الارض وامرا مشروطاً يلزم السلطات بتوضيح موقفها خلال عشرة ابام ركان رد السلطات ان هدف الصادرة هو الأغراض السياسية. قاذنت المحكسة للسلطأت براصلة اعسال

الحفريات. «يديعوت» : «الجيش

استئناف اعمال الحفريات في اراض عربية لمواطنين من قرية زعترة على حسين محيسن (١٢ نفراً) وعبد القنس _ مكتب والاتحاده _ باشرت جرافات الاحتلال، هذا

السوري في حالة استعداد قصوى»

• دمشق ـ ذكرت صعيفة ويليعوت احرونوته امس ألأول. استنادأ ألى مصادر عربية، أن الجيش السورى موجود، منذ اكثر من اسبوع، في حالة استنقار قصوى. وذلك في أعقاب تسرب انياء أُستخبَّاراًنيةً عن ُعجوم اسرائيلي مقاجيء متوقع ضد سوريا في كل خطبًّة وافادت يعض الصحف العربية بأن سوريا تلقت نبأ مؤكداً عن استعداد ب مودد عن استعداد اسرائيل لمهاجمة القوات السورية في لبنان والجولان

توققتد وحسب تقديرنا قان أوسع أوساط الشعب العراقي تتطلع لمل إنهاء الحوب. ولا يمكن أن تكون سياستنا ألا تعبير عن منظية الشيوعيان الاسرائيليان في بلغاريا تحيي الذكري الـ ٣٠ لمجزرة

المنفوا عن قال على - الله تسى ول تصفح حو لا تشكرو المرابع وقوات وحولا المرابع والمرابع والمر الهدور ما وال وما والا بقاومه

تحت هذه المتحقوات احيى فرع حزينا الشيوعي في بلغازيا الذكري الثلاثين المتعداد عزر كفروات باقامة العديد من المتساطات على يوم الذكري ١٩/١- ورزيجان تشكيل سردت فيه احداث المجروة. وجاء فيه داننا نحن الجزء الما قد الله الله الله المتحدد المعداد المجروة وجاء فيه داننا نحن الجزء البائن والمجد عدياتي ازض الزطن وطن الآباء والاجداد كفنا الجزء الحي

المن من الحيار بالتي التي الدواط المناف الم امل بر اللي الأراد والمنافي في الراحة الله عالية المنافية المنافي

الاصاب احت الأعل المتعالية المتعادية المتعادية الرفق فعزي حسن. سكوتو الفريج وقاتت تحيان من المطلق الطلابية

والراعي وسيعر سيدي ارض الوطن، وطن الآباء والاحداد، هذا اعزه الحي الحي المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد ال

و الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

 نيريورك _ (تاس» _ دعت اللجنة الاولى للجمعية العامة للامم المتحدة الى الامتناع عن استخدام القوة ار التهديد بها والامتناع كذلك عن السدخل والاحتلال والسيطرة الاستعمارية وعن تُدابِر الضَّغَطُّ الاَّتَصَادِي والسياسي التِّيَّ تتهك سيادة البلدان الآخري. وذلك في قرار تقدمت به بلدان عدم الاتحياز. وأكد القرار الضرورة الملحة أنرء الخطر الجدى الذي تسلطه القدرة النووية لجمهورية جنوب افريقيا العنصرية على السلام والامن في العالم

رسائل بين شطى البرتقالة

حَيِنَ وَصَلَّتَ رَسِالتِكَ كُنتُ قَدْ حَزَمَتَ حَقَيبَةَ السَّفَرِ . قَلْتَ فِي نَفْسَى : حسنا ، فلنسافر معاً . نتسلى على الطريق ونضحك على المطبات الجوية ما دمنا عاجزين عن الضحك على المطبات الأرضية . وقلت في نفسي : من مكان ما في الشرق الأوروبي أكتب إليك . كانت أثينا محطق الأولى . وكان من المفروض أن أتسلُّم هناك ڤيزا الدخول الى بلغارياً والمقعد المحجوز لي سلفاً على طائرة البلقان .

وهناك ، فقط ، أكتشف أنه ما من ثيزا وما من مقعد على طائرة . كان علىَّ أن اتحرك بسرعة لأن عدَّاد الحياة يتحرك بسرعة ، وخشيت ألَّا يكفي ما معى من تقود لتغطية نفقات الفندق والمطعم والتكسي و . والمسابح، ، آلتي أَسْتربها من أثينا بكِثرة ، لأن لدّيّ في الوَّطن وفي المُنفى صدقاءً لا يطلبون من أوروبا سوى أن تتيح لهم إمكائية التسبيح بهدوء أ ولمعرفتي السابقة بدهالين القلعة الكافكاوية وسراديبها المهلكة ، فقد ندبرت أمرَّى ، وهبطتَ أخيراً في صوفيا للمشاركة في لقاء الأدباء العالمي. تحت شعار والسلام ـ أمل الكُوكبِ الأرضى، . وعَلَى امتداد ثلاثة أيامً بلياليها طَبخي السلام على نار الأدب الضّيلة في ذلك اللقاء . وكَانُ الحضور العربي ضنيلًا هو الآخر وارتجالياً إلى درجة أن اللغة العربية لم تجد لها مكاناً الى جانب اللغات الست التي تقرر اعتبارها لغات رسمية . ومع نهاية اللقاء كانت قد انتهت لديّ الرغيَّة في لقاء قريب آخر ، وهذا هو السّر الكامن في إلغاء مشاركتي اللاحقة في ندوة غرينوبل.

لا يعني هذا الكلام أن مشقة السفر ضاعت سدى ، فقد ألقيت كلمة أغضت ألأغلبية الساحقة من هؤلاء الأدباء ، وتشاجرت مع عدد منهم أحدهم ذلك اليهودي الذي جاء ممثلاً لقرنسا وأبدى دهشته لأتني أمثل إسرائيل!. وقد تساعل بمنتهى الصفاقة: ﴿ اليس هناك شعراً عهود يستطيعون تمثيل إسرائيل ؟؛ قلت بخبث : دلم إمنح إسرائيل شرف تمثيلي لها ، أنا هنا بصفتي الشخصية وباعتباري شاعراً عربياً فلسطينياً .. ثم إنَّه ما من شعراء عبريين يليقون يهذا المقام» !!

ومن إيجابيات ذَلَك اللقاء أنني وقعت عقداً مع إحدي دور النشر لإصدار مجموعة من قصائدي باللغة البلغارية وعلمت من المسؤولين هناك أنك وقعت معهم عقداً عَأَثُلًا قبل حين

ولأنفى لم أَمَّكُنَّ من المشاركة هذا العام في مهرجان أَلْذَكري الثلاثين لمجزرة كُفر قاسم على أرض المجزرة وبين ورودها الحية بدماء الشهداء ، فقد وجدت شيئاً مِن العراء بين طلابنا المعتريين في بلغاريا والذين شاءوا أن يسمعوا مني شيئاً عن هذه المجررة التي يربطهم بها حيل السرة التاريخي أنهم ولدوا بعدها بكثتر

كما تعلمء فقد جهدت المؤسسة الصهيونية والإعلام الاسرائيلي الرسمي لاظُّهَار الْمَجْرَرةُ عَلَى أَنَّهَا مجرد شَدُوذُ استثنائي ، وكأن لا بد مِنَّ بعض ٱلطقوس القضائية والمراسيم الدعائية لتجنيب «دولة الضحايا» اي شِكِلَ مِن أَشْكَالِ الإحراج في مواجهة الحقيقة . وكان على وضحايا الدولة، أن يمارسوا طقوسهم هم في ديانة الدم وصلاة الدمار من أجل الحقيقة. المجردة اليسيطة المرعبة : المجررة هي القاعدة لا الاستثناء . وَوْسِطُلْ ٱلْطُرُ وَتُنْبِتُ ٱلْحَقِيقَةِ ... درس تعلمته في أيام الولدنة . أرسلني أَنِي بِرَفَقَة لَّخِي سَامِي لزراعة بعضِ البَّذُورِ فِي قطعَة أَرْضَ مَا زالتَ لِنَا ۖ. وأوصانا بأن نضع حبتين في كل حَفرَة ، إلا أننا كنا على عجلة مِن أمرنإ لتتابع الشيطنة وكرة القدم في ساحة القرية . وكان سامي انذاك ولدا

عفريتاً وكنت أنا الولد الأهبل فاقترحُ على أن نضع في كل حفرة حفنة من البذور حتى ننتهي من العمل بسرعة ونعُّود ألى شَلَّةً الاوَّلاد آلتي تنتظرنا على أحرّ من بلاطّ الساحة . وهكذا كان . نفذنا المؤامرة وعدنا ألى البيت بسرعة فدهش والدنا واستفسر وحقق ، الا اننا تشبئنا بالشهادة المتفق عليها سلفاً : عملنا وفق تعليماتك ولم نضع في الحفرة الواحدة سوى حبتين اثنتين . فهنأنا الوالد على نشاطنا وكافأنا وصرفنا الى شلتنا وكرتنا . ومرت الايام والليالي وأبرقت فأرعدت فأمطرت .. واستدعانا الوالد من جديد ليسأل مرة أخرى : كم بذرة وضعتها في كل حفرة ؟ ودون أن

نفطن الى عوامل الطبيعة وتقلباتها عدنا وكررنا: جبتين لا أكثر! أنذاك فقد والدنا هدوء الذي تعرفه فأطعمنا علقة لا تنسى وكان يهتف بين شدَّة أذن وأختها : وسيهطِّل المطر وتنبت الحقيقة، ! وسيهطل المطر

وأنذاك فقط ، أدركنا أو والدنا تفحص مزروعاتنا فعثر على غابة حقيقية مكان كل حِفرة!

كَانَ ذلك درسا وأي درس ، إلا أن والد الصهيونية كان رجل صناعة لا رجل زراعة ، لذلك لم تتعلم درسا في طفولتها ولم تدرك أنه ذأت يوم وسيهطل المطر وتنبت الحقيقة له .. ومع ذلك فالمطر يواصل هطوله وتواصل الحقيقة ِظهورها ونموها .. ومع أمطار هذا العام الغزيرة ظهرت حقائق جديدة بشأن مجزرة كفر قاسم . فقد نشرت صحيفة «همير» الصادرة تل ابيب ، في العاشر من تشرين الاول أعترافات عدد من وأبطال، المجزرة . ويكفّى أن نسجل وبدون تعليق بعضاً من اعترافات الجندى

وكُنَّا مثلُ الألمان . هم أرقفوا الشاحنات وأنزلوا اليهود منها وأطلقوا الرصاص عِلْيهم . وهكذا نحن . لا فرق . نَفْذَنَا أَمْراً مثليا نَقَذُ الجندي الألماني أمراً إبان الحرب ، حين صدرت له الأوامر بذبح اليهود» . ويستطرد الجندي شالوم إسلام ؟! إ: وأنا إنسان عديم الاحساس. غير نادم على ر.". فقد كُنْتُ متورَّطاً في أمور أسوأ . فمنذ الخامسة عشرة من عمري. وأناً معتاد على المشيي فوق الجثث،

من الواضح تلقائياً أنَّ أَلَجْتُثُ التي تعوَّد شالوم (سلام ؟!} السير عليها لم تِكُنْ جِنْتُأُ مُسْتُورِدَةً مِنْ كُوكِ أَخْرٍ .. وعلى أية حالَ فِلتَصغ إليه مرة أُخْرَى : وكان الأَمْر في غاية الوضوح . وَكَانَ وَاضْحَا أَنَ الأَمْرُ جَاء مَنْ فوق . أعلى بكثير مِن الألوف مشنى (المُقدّم) يسسخار شدمي ، وفي سياق المحكمة كآن واضحاً أن إجراء تحقيقٌ جدىٌ في الموضوع من شأنه أنَّ يوصل الى قائد المنطقة الوسطى الجنرال تسفى تسور والى رئيس هيئة الإركان موشيه ديان والى وزير الأمن دافيد بن غوريون . وبعد المحكمة أخذوا تواقيعنا على تعهدات بحفظ السرية . وعقاب كل من يتكلم ، السجن لمدة

وكلُّ مجزرة ، وشعبنا بخير ! .

أصوات الآمرين العالية

التي ترتقب سكين جزار .

وبدافع الخوف يقتحمون البيوت

وخوف شميد سارسا

على كراسي الكاتب.

ويفتشون في المراحيض.

لاذا يخافون هكذا

وشرطة متكرشين

نطقت في داخله .

وقضاة خائفين ومرتشين

من الكلمة الصادقة ؟

نظرا لقوة النظسام العاتية

ولعتقلاته ولما عنده من سراديب التعديب

ولبطاقات قهارس قوائم المشبوهين ،

كلمة صادقة يقولها إنسان بسيط.

تغص بها حتى السقف حجر بناية بكاملها

نظرا لذلك كله يُظنُّ أن النظام لا مخاف

غير أنه تهاوى ترابا بكلمة مدوية واحدة

لكن رايخهم الثالث يذكر ببناء «تار» الآشوري

الذي _ كما تقول الأسطورة _ ما استطاع جيش أقتحامه

أخوك سمدح القاسم (A7/11/T. lie)



□ مسرحة «المتشائل» من قبل مازن غطاس ومحمد بكري ، بادا، هذا الاخير في

نطاق المسرح البلدي في حيفًا ، كانت التجربة الاولى للتعامل مع رواية اميل

الثلاثة التي قدمت في القدس، برز مدى الاحتمام الذي تثبره التجربة، في اضطرار عدد كبير من جهور المشاهدين الى العردة من حيث أنوا لأن القاعة لم

تتسع لجميع من يرغب في مشاهدة المرحية . هذا الوضع تكرر في الليالي الثلاث ، حسب ما أفادتنا أدارة مركز

السرحية ، حصاوا على مقابل منصف

لثمن التذكرة . ققد شاهدوا عملًا فنمأ

مغرقاً في البساطة ، معتمداً في الاساس

على جودة نص اميل حييتي . واداء متماسك وسلس ، من فنان يتمتع

بشخصية مسرحية ذأت حضور سأحرأ

وقدرة على أحداث أتصال مع ألقاعة ،

وشد الجمهور على منى العرض الذي

مجموعة رسائل من شخص مجهول، ومكان مجهول الى أحد الأدباء، وتروي

مجريات حياة مرسلها ، منذ طفولته التي

تَفْتَحَت في خَضَم الاحداث التي ولدُّتُّ النكبة الفلسطينية ، مروراً بمركة بقاء

حافلة بالمراوغة والمساومة، ومرارة

التأقلم ، ومتوازية مع الاحداث الرئيسية

التي مر يها ذلك الجزء من الشعب الفاط: الله قد ال

الفُلْسطيّني ، الذي يقي في الوطن بعد النكبة ، ليجد نفسه ما المتشائل ما في

نهايتها . قاعداً على خازوق مجدوع

الرأس ، شديد الارتقاع.، دون أن يتوصل

ألى النزول عنه ، رغم أن هناك من يريه

السبيل للتزول (باتع الجرائد) ، مفضلا

انتظار الخلاص على يد فضائبين كان قد

تعرف اليهم في خضم النكبة والهجرة ، في

والمتشائل، السرحية ، تستغنى عن

الاديب المتلقى للرسائل، وتتوجّه الى الجمهور مباشرة، مما يبدو وكاته غرفة في

مستشفى . هَلَه الغرقة هي كل عناصر الديكور في المسرحية ، واهمها السرير

الذى يحتل وسط الخشبة المسرحية

الصغيرة ، ويشكل عنصر ديكور ويؤرة ينور حولها وفوقها وأمامها الحدث .

زمن العرض ، بحدث الرواية بنفسه ، بل

بالوضعيات ألتي يتخذها للمثل لتمرير

رُواْيِتِهِ . الحِنثُ القصصي اذن ، يمر على مستوى الرواية ، ولا يتجاوزها الا

لمخاولات تجسيد "بعض لحظاتها ،

بالاستعانة بعنصر الديكور الرئيسي

والسرير، وأكثر من ذلك يعنصر اكسسوار، يتكشف عن امكانيات

متنوعة ، رغم انه ليس الا مجرد مكنسة .

فهِي أحيانًا وبعادة حبيبة المتشائل.

وأحيانا فباقية، زوجته، وأحياناً كثيرة

يعقوب ساقسارتشيك حامي سعيد ابي

النحس ورجل الارتباط بينه ويين والرجل

الكبير، المسؤول عنه في خدمات الأمن، وهي أحيانا الرجل الكبير نفسه. هي لحيد الحافام في إحدى القصص الجانبية التي يحفل مها النص، وهي السلاح، وهي ايضا المكسة التي يرقع عليها العلم الاحتراك على الماكسة التي يرقع عليها العلم

الابيش كما هو وارد في النص الاصلي

وهي بين هذا وذاك ، نوع من «عصاء أو

درمح اذا شتم، يستعمله المثل / الراوي، لموازنة حركته على الخشبة

فتكون عاملاً يضيف إلى اناقة الحركة

بدليل عزوف المسرحيين في العالم العربي

عن التعرض لها . وأقدام محمد يكري على

مواجهتها ، هو حدث بحد ذاته مثير

للاهتمام . لكن الشعور الذي يرافق

الشاهد على مدى ساعتي العرض ، هو ان

طاقم المتشائل لم يذهب في التحدي الى

المنى الذي يكمن في النص . في مراضيع معينة ، يظهر النكوص وأضحاً ، أما في المراضيع التي تحضر بها

مع ذلك أرادة استنباط عناصر جديدة .

بأستعمال الادوات المسرحية، فعدم

الاكتمال هو السائد ، هنالك ما ذكرناه من

اختيار الديكور . الاختيار ، كما قلتا ،

كان اختيار مكان لرواية الحنث ، وليس

مسرحة المتشائل، هي أذن تحد،

هذه المكتسة تقوم بتجسيد ادوار الشخصيات التي لا تحضر على السرح ،

والحنث، نفسه غير متعلق تي اغلب

احد دياميس عكا

والمتشائل، الرواية ، تأتي على شكل

النزهة الحكواتي .

الذين حالفهم

في مجال المسرح . وفي العروض

ويهطل المطر، وتنبت الحقيقة .. إلا أنَّ هذه المرة مطر من الديم

ويرهبون من لا يحييهم بعبارة : صباح الخير .

انه الخوف الذي يجعلهم يحرقون مكتبات بكاملها .

مشبعة بالخوف مثل قباع الخنازير الصغيرة



من المحدودية الاخراجية, الاستغناء المبيق عن الدخول في أهاب الشخصيات الأخرى عدا المتشائل، التي استعملت الكنسة لتجسيدها (استعمالاً تاجحاً بعد ذاته) . وفي هذه النقطة بالذات يكمن في الواقع، النكوص الاكبر عن رفع التحدى . أن محمد بكري أدري بقدراته التعثيلية من ومن أي شخص أخر ، لكن هذا لا يمنع من التساؤل : هل ظهوره دوماً في شخصية نمطية ، تتطابق ملائحها وملامع شخصية في الحياة ، هو لكونه عنلا عطياً لا يصلع لاداء شخصيات متنوعة المعالم ، أم لكون التعطية فرضت عليه حتى الآن أني وحنة ك، و دوراء القضبان، و داستره) ؟ لو لم يختر النكوص عن خوض تجربة الشخصيات الأخرى، لاستطَّعنا ألَّمكم بناء على معطيات الاداء، بدل الامعان في

• بقلم: جورج خليفي

للحيث نفسه ، والفكرة تأتى مما ورد في

آخر نص اميل حبيبي ، من محاولات يبذلها الكاتب المتلقي للرسائل العجيبة ،

للعثور على مصدر هذه الرسائل ، بعد

فشل بعوثه في مختلف الاتجاهات . بحدثه

احد أصدقاته عن شخصية مشوشة عقلياً

تعيش في احد مستشفيات الامراض

المقلية ،". وتدعي صلة مع الفضاء الحارجي . لكن الكاتب لا يعتر على هذه

الشخصية ويبقى بذلك وجودها موضع

شُنَّةً . أَنْ الْمُشكَّلَةُ التي وأجهت محمد

يكري والطاقم الذي مسرح العمل ، هي

كسر الغموض القائم في الرواية بحقيقة

الاحداث وحقيقة وجود راويها. على

المسرح سيظهر سعيد ابي النحس ، بلحمه ودمه ، وتنتقي امكانية الشك بوجوده ،

اوده ، وتسعي المحالة السند بوجوده . عما يعطي لما يرويه يُعدا آخر ، ويجعل منه شخصاً ويفشره و هيسرح بالناس، . أكثر من ذلك . كون هالمتشائل، في الرواية

شخصا يتراوح وجوده بين الشك

واليقين، ينقل كينونته الى كل واحد

منا ، من المتفرجين أبناء هذا الشعب مع

كل ما يترتب على ذلك من ايحاءات. وظهوره على المسرح، يتفي هذه والهيوليك ويجسدها في شخص دواقعي، و دموجوده، وغير قابل وللحلول، في

المتفرجين . لذلك رقع الاختيار على غرقة

مستشفى عقلي ، حتى يقوم الجنون مقام الانتفاء الجسدي في الرواية ، في الحفاظ

على الشك فيها يروى أليس الجنون هو الجروج من عالم الواقع والمحسوس،

والمُجنَّون لا يتمتع بصفة والوجوده مثل

على مستوى الدفع به الى وعي المتفرج

الذي لا ينرك ، سوى في المرحلة الاخيرة

من المسرحية ، أن المكان المعروض امامه

عِكُن أَنْ يَكُونَ غُرِفَةً فِي مُستشفى عَدَّلِي .

لدى بروز عنصر آخر، هو وقعيض

المجانين الذي يلبسه ذات لحظة المثل .

في البداية ، يشير محمد بكرى الى الفضاء المسرحي بسريرة وملاءاته البيضاء قاتلا :

دهذا بيقي، ثم لا يزيد ، وللمتفرج بعد ذلك مان يظن ما شاء : غرفة مستشفى ، غرفة

في بيت يعتكف فيها مريض ، أو مجرد

شطحة ديكورية سيريالية تستعمل

عناصر واقعية ، كما يتردد في مسرحياتنا المعلية كثيراً . فحق نهاية المسرحية ،

ليست هنالك اية أشارة الى طبيعة المكانُّ ،" بَلُ انْ السرير والعناصر الأخرى

تستعمل لنجسيد احداث كثيرة ، ولا

والمُرسيقي في العرض الذي شاهدناه ، جاءت على شكلين ، مقاطع موسيقية

رب مودر مسجد ، ومقاطع من أغنيات شائعة شعبية ، يغنيها المثل

نفسه , وفي الحالتين ، أكتفت بلعب دور

الفاصل بين ونفسينه أو وحركتينه من

حركات النص. ومرة اخرى يسرز

النكوص عن استعمالها (خاصة الغناء) ،

لفتح أفاق جديدة ، خاصة في مجال

العلَّاقة بين المثل والجمهور . كانت هناك

فعلا محاولة لاشراك الجمهور بالغناء ،

لكن التجاوب المتردد منه قضي عليها

قد يكون ذلك مختلفاً مع جهور آخر غير جهور القدس. لكن إلبارز هو ان هذا

الاتجاء لم يكن مخططاً ومطوراً بما فيه

للاضاءة ، عشر كشافات بيضاء اللون تعمل على مستويين ، وانارة كاملته

و هانارة منخفضته وتلعب دوراً فاصلاً

يين الشاهد ، عدا عن مرات قليلة تستغل

لتطوير الحدث ، وإحداث نقلة ونفسية

فيه . أما الجهد الاخراجي ، فتجسد في تعابيره الاضيق . الفعل المسرحي الحصر

يين السرير في وسط الحشية ، ومقلمة

الحشية . والدخول والحروج كان نادراً ،

ومستخدماً مرة أخرى كفاصل بين حركات النص وغابت عاماً المشاهد

متعددة زواياً الانطلاق، وكذلك

المؤثرات المسرحية ، حمى منها الذي ورد في النص الاصلي (مثل استطالة الطلال مع تباعد امرأة البروة تجاه الحدود) . وزاد

هذا الكلام نفسه يقال بالنسبة

لكن هذا الجانب يبقى غير مكتمل

نتيجة أخرى للنكوص أو لتفضيل والرهان على المضمون، هو أسباغ شخصية محمد بكري على سعيد ابي النحس ، بدل العكس. فبدل ممتشائل، تتراوحه الاحداث ، وتطوح به يمينا وشمالا ، بينها ينصب جهده في قبول الأمر الواقع ، والتأقلم معد ، والنزام الحائط الحائط ، والوقوع في المعظور رغم ذلك ، لأن مجرد كُونِهِ إِيناً لَمُذَا الشَّعبِ ، يجعل وجوده مناقضاً لمصالح الاسياد تلقائياً ، حتى وصوله الى الطريق المسدود (الخاروق) . بدل ذلك ، نجد أمامنا متشائلًا ذكباً ، شدید الوعی لما یدور حوله ، حتی کانه يخطط له ، ويشرك الجمهور بخططاته ، بغمزات متآمرة ، تساهم هي الأخرى ، في أنتفآء الشك آلموجود في النّص الآصلي . ويعبر عنه يعقوب بعد حادثة المكتسة _ا فيها أذ مع ما يحصل لسعيد يحصل عفوا

لكن غياب كل ما ذكرناه عن العمل ، يدفع الى المقدمة بعنصرين هامين عيمان علمين عيمان عبد أو حق شكلًا فنيأ قديا / حديثاً : أولها النص ، ونحن لسنا يحاجة الى ذكر عبقريته . موقع الصدارة الذي يحتله منذ صدوره في الادب العربي الحديث ، اكبر شاهد له . وثانيهها المثل محمد بكري ، وما أنتهى اليه أداؤه . الاختيار المونق الاول هو تقليم النص بالعامية الفلسطينية. سلاسة اللغة التي يتوصل اليها محمد بكرى تحتفظ للنص بمحره وحيويته .

اللَّغُوية من تورية وجناس وطباق التي بحفل بها النص الاصلى، فتضيف ال رونقها وتعطيها حياة ثأنية . وفي النهاية. قَدَرة محمَّد بكري في التعامل مع نصُّ يفتقر الى مساعدة العناصر الاخراجية, وعلى مدى ساعتين ، دونر أن يكرر نفسه أو يحدث مللا ، أو دغياباته للجمهور عيا يروي ، ودون أن يفقد ذلك الوجود المتحرر الواثق، والمتمتع بالهدوء العميق ، على الخشبة. الذي حدث الواقع ، هو آن محمد بكري ، روى انا والمتشائل، (عدا قصلها الثالث، بعاد الثانية) . وكأنه يقوم بذلك إحياء لذكي فنانين ، يكثر الحديث اليوم عنهم ومحاولة ادراك كنه فنهم ، في غياب تأم الموثائق والشهادات ألحية . هؤلاء هم والرواة او والحكواتية المنقرضون من فضائنا الفني الضيق . حاولت مراراً أن اتخيل ماذا كانت المقومات الخيفية لفنهم ، ولم اعتر الا على محاولات وتوثيقية، خالية من الروح. لكن «رواية» محمد بكرى للمتشاتل ، مع كلُّ سحرها واناقتها وجريانها كالجدول الصاقى . مُكن ان تكون جواباً حياً بعيداً عن الجمود التوثيقي، ومظهراً والسحره الذي شدا اليه آبامنا.

على مدى العرض، وتنازل الصنعة

(مركز يافا للتوثيق والخنمات

حقوق النظام

 للشاعر الالماني الكبير: برتولد بريخت

> سئل مسافر أجنبي عائد من الرايخ الثالث ّ عُمَن يُحكّم حقيقة هناك فأجاب:

يتوقف العالم عن الكلام وهو في خضم المناقشة ويعاين ،

شاحب اللون.، جدران مكتبه الرقيقة . المعلم يقضى ليلته مسهدا يفكر بكلمة مبهمة

العجوز في دكان البقالة تضع أصبعها على فمها لنحبس كلمة سأخطة بصدد رداءة الطحين

وحتى الشرفون على الموت يخفضون الصوت المكتوم عِنْدُمَا يودعون دُويهم .

> لكن دوى القمصان البُّنية أيضاً ، مخافون الرجل الذي لا يرفع ذراعه عالياً^(*)

> > شلت أيدي سوائب وتطعان العنصرية والفاشية

باشتراك: المحامي عبد الجواد حاج يجيى

الكاتب سلمان ناطور

الشاعر نزيه حسون فرقة «بعاد» للانشاد الوطني

عريف الاجتماع نجيب ناشف.

برعب ينظر الآباء والأمهات الى الأبناء مثلها ينظرون الى

تدعوكم لحضور المهرجان الاحتجاجي، التضامني، الذي تقيمه جبهة الطبية، يناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني وذلك يوم السبت ١١/١١/٢٩

ألساعة ٥٠٠٠ مساء في قاعة البناية الجنيدة للمجلس المحلي في الطبية.

(*) إشارة الى التحية الِق فوض النظام تأديتها بعبارة تمجَّد القائد _ (م.ك.) .

معازة الحياة» مجموعة الحياة» مجموعة شعرية لعامر عبد الله جنداوي

● أهدانا الشاعر الشاب عامر عبد الله جنداري مجموعته الشعرية الأولى هني مفارّة الحياة، التي تزينها رسومات الفنان عبد التمام ابن كفر قاسم . ومن قصائد المجموعة هذه القصيدة التي تحمل المجموعة اسمها.

عُد يا صاحب (الغيبه) . الكلمة في قمي فَإِنني بِالانتِظار . يا مُن صَيروكِ في خبر اكان) لن تَظلُّي ساغِبه . انتظرتِ تموز ... 11 فَإِنَّهُ _ لا بُدّ _ في الصيفِ أت . والكروم الخبالي سيأتي مخاضها وفي تموز ، وفي الصَّيف سيصبح (الآن) ذكريات. ني طمس محنة * الديدية : اسم الجبل الذي تقع في

أسفاد قرية كقر سدا .

قارب يلا شراع. تلولُهُ الْرياح الَّى الأعماق . الكلمة في في كجِدُور زُيْتُونَةٍ عِمَلاَتَةٍ في (الديدية) كِحُيَّةِ قمع في (البَّطُوف) ، ككروم (مدينة إبراهيم) . تسوخ للعمق الأعمق . لكنها ... كهذا اليوم من عمري. لُو تَأْنِي أَيَّا الطوفان .

رَمَتني يدُ الأقدار .

مسابقة «دار الأسوار» الأدبية

تشجيعاً للمواهب الواعدة في مجالات الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والرواية والمقالة الأدبية :

تعلن ادارة بدار الاسوار» ــ مؤسسة الثقاقة " الفلطينية ـ عكا عن مسابقة ادبية بالشروط * أنَّ تعالج المادة المكتوبة هما من هوم المجتمع.

 الا تكون قد سبق وتشرت في اى مكان. * عكن للكاتب الواحد اذا شاء أن يشارك في اكثر من لون. پنح الفائز الأول في كل مجال جائزة تقديرية. تحتفظ مدار الاسوارة مؤسسة الثقافة الفلسطينية بحق نشر أي من المواد النشاركة في المسابقة ـ سواء التي فازت أم التي لم تفرّ ـ بالشكل الذي تراه مناسباً، وذلك صدف تشجيع هذه المواهب. تشرف على المسابقة لجنة تحكيم مختارة من أدباء وشعرآ، ونقاد مع وفين.

* يرجى من الراغيين في الاشتراك في المسابقة ارسال انتاجهم مكتويا بخط عكا _ ص.ب - ٢٢-١. المابقة الأدبية - عدار الأسوارة. ليد حنا ابراهيم.

واضع علي جهة واحدة من الورق. في موعد لا يتجاوز ١٩٨٦/١٢/٢٥ الى

 ارفعوا المديكم عن اهلنا وشعينا في القلس العربية المحتلة
 العربة الأكرم هنية اللجنة الثقافية تدعو الجمهور لحضور الندوة حول: جبهة الطيبة الدمقراطية

القاء بوخارست ـ رومانیا *

* رئيس الوقد _ لطيف دوري: ميام *~ عضو الوقد - اليعزر فيلر: الجبهة * بدير الندوة: * رمزي خوري - عضو بلنية عكا

ودنت بوم الاتنين ٨٦/١٢/١ الساعة ٧٠٠٠ مساء في قاعة بيت الصداقة أسارع، «هرتسل» ٤٠ ـ عكا الجديدة.

نادى الصداقة _ عكا بين وفد قوى السلام الاسرائيلي وممثلي منظمة التحرير الفلسطينية

أكبر واقدم محل في الوسط العني لنبيع الأصواف محتلات مبيب حناشاط واولاده وكلاء حسيداه وبوكيات وفافسيى يعلن عه وصول اكبرتشكيار للاصواف الميناالتتزيلات مهربروالمرسم لغاية • ١٠٪ لدينا تجدوك الابتشارة والايثاب ومجلات الازياء نشتاء ١٩٨٧ المستبيع بالجمله والعفسوق لكلمشتري به ؟ بشيك مه الاصواف هرنيتي الناصرة رالبوق تنفي ١٥/٥٦٠٠٣

وعدت الى البيت يوماً ، فرأيت زينب واقفة أمام تسريحة سيدتها ، تتزين وتتعطر مثلها ، وحين رأتني ، في المرأة ،

التفتت اليّ ، وقالت بعفوية وطفولة

ـ بذمتك يا سيدي، لو تزينت،

كُدت أن اضحك ، لكني نهرتها ،

ـ أزيلي هذا الحباب من رجهك . لو

فمصمصت زينب شفتيها وكأنها تقول

لَّالُذَا تَضَعَهُ هَي ؟ وراحت تَسع ما تزينت به ، وسارعت تغسل وجهها

ولم أروِ ما حدث لزوجتي خشية ان

نظن بزينب الطنون . وتطردها في ثورة غضب ، لجرأتها على ما يخصها ، وتطلعها

الى مقامها . وتظل ذكرى ما قلته كامنة

في نفس زوجتي ، تثير شكوكها ، ومُن

يدري قد تدعي على زينب ما لم يكن .

رأتك سينتك ستلبحك !

في سرها : هباب ؟

ولبست، ألا اكون مثل أي سيدة

اخری ؟

وقلت لها :

بالصابونٍ .

■ حينًا بدا الإجتياع الاسرائيلي للبنان في ٤ حزيران / ونيو ١٩٨٢ كَانَ الأديبُ اللَّهِناني ٱليَّاسَ خُورَى في الوَّلَايَاتِ لمتحدة حيث امضى دورة دراسية استمرت عاماً واحداً فإول شيء عمله هو أنه حزم حقانبه وقرر العودة ليعيش مُلَمَّةُ الاجتياع كما أبناء شُعَبُهُ مَنْ لَبِنَانَيْنَ وَفَلْسَطْيِنْيِينَ . ولكن ما ان وصلت الطائرة الى باريس حتى وصلت الأنباء بان حيش الاحتلال الاسرائيلي وصل الى بعبدا ومطار بيروت

> والذين عرفوا الياس خوري في اثناء وجوده في باريس في انتظار أن يقتع مطار بيروت الاحظوا القلق الشديد عليه وانزعاجه من كونه بعيداً وخارج الحصار. وَالْبَعْضَ يَقُولُ أَنَّهُ كَانَ مُحَاصِراً وَهُو خَارَجَ الحصار وحريته لا يجِدها الا بين المدافعين

وما أنْ فتح مطار بيروت مدارجه عاد الياس خوري وفي قمه كلمة واحدة هي وزمن الاحتلال، التي أصبحت زاوية من أشهر الزوايا في الصحف اللبنائية، للجرأة التي تميزت بها في حديثها عن المحتل. ولا غرابة فالباس خوري من الأدباء العرب التادرين الذين عرفوا أن يوفقوا ين موقفهم الثقافي وحياتهم، وسعوا جهدهم ليقضوا على الانفصام بين الأمرين. وهذه مسألة جلبت للكاتب الكثير من المتاعب، لأنه لم يعرف الا ان يتصالح مع نفسه متجاوزاً ضغوطات المعيط السياسي والثقاقي واغراءاته. وايرز ما حصل معه حول روايته «الوجوه البيضاء التي وضعها العام ١٩٨١، قبل مفادرته الى الولايات المتحدة. هذه الرواية التي اثارت حفيظة الكثيرين من القوى السياسية لأنها كانت ادانة للواقع يومها، عبر تجسيده واحيائه

ني حديثه لا يحيد الياس خوري عن مناخه ولا مرب بحثا عن مناخ غريب عن الحياة المأساوية التي يعيشها المجتمع على اى نقطة جلب تقف تجربتك

من ضمن اشكال الرواية الغريسة الكلاسيكية، ولم تطرح على نفسها مهمة تطوير اللغة أو الاشكال.. اكتفت من ■ أنا يصدد كتابة روايتي الجديدة. وعندما تكون داخل مشروع كتابي مجدد من الصحب ان تفهم لماذا تكتبه آ. تجد الشكل يكونه وعاء ومن اللغة بكوتيا نفسك داخل التجربة وتترك للتجربة أن تصوغ علاقاتها التي انت لست أكثر من لاعتبار الشكل مقترباً من الجياة، واللغة جزء منها. هذه الجزئية في الموقع تعلمتها اداة اتصال وأيحاء في أن معاً. لكن هذه من الكتابة؛ والكتابة تتم بالطبع في مكان المكان الاكثر شفافية والآكثر كشفأ عن التفكك في المجتمع العربي وتكتب من غير ظل. هل الكتابة هي ظل الواقع، أم أن الواقع هو ظل الكتابة، أم انها معا نجد فيها البعد التاريخي والبعد المري والبعد الواقعي.. نجد الشعر عزوجاً بلغة يستطيعان أن يتداخلا تحت شمس الموت حيث لا ظلّ للموت ؟.. كاتب بلا ظلَّه السامل هل ممكن هذا ؟.. فجأة تكتشف تعتمد النحو المحكى.. نجد آثار التجارب الغربية الجديدة، وأثار دالف ليلة وليلة، بعدما تبدد غبار عصر النهضة أن علينا أن نتحول الى مجرد كتاب، أي أن نتخل عن والجَاحَظ... أي نحن أمام حقّل تجريبي واسع ميزته أنه ينقل النثر الى المستوى الصُوْرَة النَّبُويَّة التي حُلمناً بِهَا وَنَحَنَّ نَقَراً جبران كمراة للكتابة المقبلة جبران يتفكك في زمن كثر فيه الاتبياء الكاذبون. والنص يصبر جزءاً من الأشياء □ آذن. هي لم تتجاوز حدود هذا الحقل التجربيي لتبلور الذاتها مكونات تيارية وليس تعييراً عنها. هكذا نكتب ومشروعنا الجديد هو ان نصوغ لغة مُرتبطة بالحاض، اي بتفكك اللغة المرروثة والهيارها وموتها. لذلك لا توجد كتابة تروى ما يحصل خارجها. الاشياء تحصل لحظة روايتها. هذه التقطة بالذات هي ما يجعل من علاتق بالكتابة محكتة. قِأَنَا لا أروي الماضي ولا أتِما بالمستقبل.

أحاول ان أكتب اللحظة وأن اسمح للتص ان يكتب نفسه انطلاقاً من كونه هو

الرواية الشعرية. وتلك التي تكتب التفاصيل وتعطي مكاناً للبعث النفساني والتداعيات الخ... من وجهة مكملة نستطيع أن نتوقف

الحدث الذي يعنيني. [] الرواية العربية الجديدة (رواية جيل الستينات وما تلاء على مستوى الوطن العربي) هل حفرت أسسها في إلحياة الثقافية العربية أم لا تزال خَجولًا في اقتحامها ؟

■ أعتقد ان تجربة الرواية العربية الجديدة اصبحت في حاجة الى تقويم دقيق لأنها خرجت من مرحلتها التأسيسية الأولى وصارت مطالبة اليوم بأن تحتل المساحة الرواثية العربية.. وان تقويمها

التجربة الثقافية الغربية عير التفاعل

معها من اجل بناء نسق روائي عربي حيث كان منتقداً في الثقافة العربية. اي

ان الاقتراب من الحداثة كإنجاز وليسّ

كطموح ثم عملياً على ارض الرواية،

حيث عاد النثر ليحتل دوره بوصفه ادب

الاتسان العادي. وحيث حاولت التجربة

شاسعة وغنية. وهي في الاساس تجرية تأسيس، لذلك لم تحفل بالاشكال.. تنوعت

طبعا والتجربة المحفوظية، تجربة

الرواية العربية الجديدة لي التجارب

ما بعد والمحفوظية، هي في الأساس محاولة

حول المركز او حول وجهة نظر واحدة.

لذلك لم تتوحد ولم تنحصر في غوذج ما..

بقيت مجموعة من التجارب التي تعكس

مناخا واحداً دون ان تعكس رؤية واحدة.

المياة اليومية. نجد لغة محكية واخرى

الايحاني باعتباره مكانأ للبحث عن

اعتقد الآن أنه بامكاننا الكلام

على تيارات في الرواية العربية الجديدة.

نستطيع مثلاً أن نتكام على التيار التراثي التاريخي.. وعلى تيار يتعامل

والحاضر المباشر دون مراجع اسطورية

كما تستطيع أن تتكلم على الرواية الاسطورية.. كما يكتنا الكلام على

المعرفة وتجديد اللغة.

التحابة بخلاف الشعر الحديث

المعاشة إن تجدُّ صياغتها التعبيرية.

ينغي أن يكون على هذا الأساس. استطيع أن أدعي أنه على الرغم من احتلال الشعر للحيز الثقافي العربي المجدث حيث طرحت حوله أكثر الاستلة خطورة.. عن علاقته بالتراث وباللغة الطيب صالح كاتب كبير أيضاً كتب رواية جميلة جداً هي : دعرس الزينءــ والحاضر الخ.. فلن الرواية من جهتها إستطاعت آن تؤسس يبطء ودون ضجة كبيرة للحداثة الكتابية بعناها الدقيق. فنجيب محفوظ مثلا هو ألذي استوعب

وَأَخَراً وَبِينَ بَيْنَهُ. وهو في رأيي احد اهم كتاب القصة العربي القصيرة. أما لماذا يكرر البعض نقسه، فهذه مشكلته؛ بمعنى أنه صحيح أن الكاتب في النهادين التهادين ال

1170 منطقة التشظيم المحلية هريخس هكرمله منطقة التنظيم المعلية اللوائية .

تعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩. لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه قد اودع في مكاتب اللجنة اللواتية للتنظيم والبناء لوأء حيفاء وقي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبنيان ريخس هكرميل مع المخطط المرفق له. تغيير خارطة هيكلية علية المساة: وخارطة رقم ع د/١٣٤ ـ شيكون البدو في عسفياه التي

تغييرا للخرائط التالية: ج/٦٠٤ _ خارطة هيكلية ج/١٠٠٠ _ خارطة هيكلية

للمنطقة الجليلية لتخطيط المدن

المنطقة: القسم الغربي من اهداف الخارطة:

للابنية العامة، للتجارة وتخصيص ٢. الغاء شوارع وتخطيط تقسيم نمر للبناء وتحديد كل معني بالارض. بالبئاء او يكل جزء تخطيطي اخر، الذي يرى نف متضررا من تغییر اتحارطة وكل من له الحق حسب البند ١٠٠ للقانون. يمكنه أن يقدم اعتراضه للتغير في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء ز دريخس هكرمل، خَلَالَ شَهْرِينَ مِنْ تَأْرِيخُ نَشَرُ هَنَا الاعلان في الجريدة الرسمية. الإعتراض يكون مفصلا

عند أسهاء بدأت تصبح كبيرة، أي بدأت تجربتها بالتكامل مثل: ادوار الحراط وعبدالحكيم قاسم وبهاء طاهر ويحيى الطاهر عبدالله وجبرا أبراهيم جبرا وهاني الراهب وحيدر حيدر ويوسف جشي الأُشقَرُ.. وغيرهُم ممن تَخونُنيَّ الذَاكرة علَّى سرد أسماتهم الآن. □ بلاحظ أنك غيبت اساء معتبرة جيل الستينات الروائي في مصر : جمال

في تكراره. ومربود، الطيب صالح خير شاهد على ذلك.. ما تعليقك ؟ ◄ يحصل في الأدب أن يكون هناك

كاتب كبير لم يكتب سوى عمل واحد اعتقد ان اميل حبيبي كانب كبير جداً. لكته لم يكتب الا رواية واحدة هي :

ورواية مصنوعة جيداً هي مموسم الهجرة الى الشمال، ولم يكتب عيرهما. قؤاد كتعان اللبناني لم يكتب سوى كتابين صغيرين هما: «قرف» و«أولاً

والأجزاء، لكن البعض لا يستطيع ان يكتب هذا الكتاب الامرة واحدة ويعنوان

قانون التثظيم والبناء لسنة ـ اعلان بشأن ايداع تنيير خارطة هيكلية محلية وايداع الفاء خارطة

لواء حيقا الخارطة تلغي خارطة تفصيلية ع د/١٠١ (ج ١٩٩٨) الخارطة توثر على الخرائط ج/٧٩٢ _ شارع رقم ١١٦ الشارع المعاذي لعسفيا (عوكف) ج/٤٦٦ ڤي، او، أر حيفا. (VOA) السَّاحات المُسولة في تغيير قساتم ۱، ۲۷. قسائم ١٨٢٨ ١٢٢.

حوض _ ۱۷۱٤٣ _ قسم من حوض _ 14151 _ قسم من حوض _ ۱۷۱٤٦ _ تسم من تسائم ١٢٢ عد ١٢٢ حوض _ ۱۷۱۵۰ _ قسائم TI. PLATESTATESTATE AT 70 10,70 _ 37, 7A _ 111. قسم من قساتم ۵۵٬۵۳٬۱۸

١. تحضير مساحات للسكن الساحات العامة القتوحة شوارع جديدة . امكاتية البناء

ومرفقا بتصريع بصلاق على حقيقة الاعتراض. التصريع يكون امام محام أو شخص اخر يواقق عليه

القائون أيلول ١٩٨٦ موشيه جازم وتيس اللجنة اللواتية للتنظيم والبناء - لواء

🗖 هل هذا الأمر ينطبق على زكريا تامر ويوسف ادريس ابضا ؟ زكرياً تأمر بشكل ما. اما يوسف ادريس فمسألة اخرى.

■ يوسف ادريس كاتب بالغ التعدد،

افراس حمر، ودلا تثبت جذور في السياء، تقدمان الدليل المؤكد على هذا التجديد على الرغم من ان تجريته فيها ذهنية جداً.. وأنا أحب للكتابة ان تطلع من مسام الجسد اكثر من طلوعها من تجريدات الوعي. □ وماذا تقول في تجرية الكاتب البيروتي

القصصية المتميزة: واشياء لا غوت». وقلت عنها سابقاً انها تأتي وكأنها ما قبل الكتابة. أي هي لحظة بدأية جيلة مفصلة وتدخل تجاويف الاشياء. ان تكتب ما قبل الكتابة رعاً هذا هو الذي يقسر لماذا لا

🛘 على الرغم من سيطرة نفوذ الشع والشعراء على السآحة الادبية العربية الأ أنّه يلاّحظ تراجع الشعر لحساب الرواية كمركز استقطاب ابداعي جديد. هل تعتقد أن الرواية ستصير هي وديوان العرب، في المستقبل القرب، أو انها قد صارته بالقعل؟

ليست شيئاً جامداً، بل هي تتحول تحول الحياة، وأن مهمة الكتابة الحية تبدأ عبر أعادة النظر باللغة نفسها، أي عبر تطويرها. والحقل التطويري الأكبر كان في العصر العربي الكلاسيكي يتم في التُرُّ أيضاً.. من أبن المقفع الى الجاحظ الى أبي حيان التوحيدي.. ألى الكتب التاريخية تحرير الادب العربي من المتنبي لا

حقلا للتجربة والتجديد الكتابة. وكل كتابة تطمع في النباية الى

الله أولاً الشعرية ليست الشعر كنوع، الشعرية هي تحديداً تحويل اللغة الى لغة الجابية. وهذا قد نجده في جميع الانواع

رويية. أما مسألة انعدام الفواصل، فهي لا تلغي الأثواع في رأيي، لكنها تفتح الاثواع على يعضها. وهذا آت من افتراض

* تهنئة *

 والى الصديق محمود رابوص ودالف ميروكه

* تهنئة *

ألى الرفيق قؤاد منصور بمناسية حصيوله على شهادة المحاماة. قدماً وإلى الأمام لخدمة قضية شعبنا. والى الرفيق محمد جميل والرفيقة كفابة تيسير بمناسبة الخطوية والف مبروك وعقبال

وعالمه متسع ونسيح، بينيا زكريا تامر روائي التقط لحظة مدهشة وكتبها عشرات المرات. يوسف حبشي الاشقر روائي وقاص
 لبنائي مهم جداً فلماذا في اعتقادك لم ينل من الشهرة على المستوى العربي ■. قدا صحيح.. قيوسف ألأشقر
 كاتب متميز ومجدد على مستوى الرواية والقصة العربية. وروايتاه: «أربعة

المتسى: محمد عيتاني ا ■ قرأت بحب كبير مجموعته

■الكلام على أن الشعر هو «ديوان العرب، كلام مبالغ فيه، وينبع من افتراض بأن النموذج يبقى في العصر الجاهلي، وهذا تم القضاء عليه فعليا في العصر العباسي وفي الأزمنة التي تلته. والاصرار الذي نشأ في عصر النهضة على الغودة الى الشعر باعتباره المصدر هو اختيار ايديولوجي أي هو قادم من نسق خانف على اللغة العربية من الإندثار، ويفترض أن الانبعاث القومي هو في الاسلس انبعاث لغوي. ما بدأنا تكتشفه بعد انبيار مرحلة الحداثة هو أن اللغة

والاخبار والسير الى ما هنالك...

يعني أهمال الشعر، بلّ يعني الاعتراف بالأنواع الأدبية وفهم أن الانواع لم تعد مَعْلِقِةً على بعضها، وأنها صارت كلها □ على أي حال نحن في زمن اختلاط

الشعرية. لا بأس كيف ترى الى أنعنام الفواصل بين الانواع أو الأجناس

نسميه : والنص المقتوح». أي محاولة كتابة نص لا يقطع اوصال الاشياء، بل يأخذها كمقطع. فالنص هو مقطع من نص أكبر مند. والنصوص هي مقاطع من

التص المقتوح يضم الأتواع اليه. فلذا اردت ان تكتب رواية على هذا النسق فاتك ستكتشف انفتاحا على المسرح والسينها والشعر، وستكتشف أن الغنون كلها تستطيع أن تتدغم في لحظة الكتابة. لا أعتقد ان هذا النوع من النص يستطيع ان يلغي الأنواع الأدبية، لأن الاشكال تتجاور، تتداخل ولا تلغى بعضها البعض.

ألى ابن العم ثابت ابو راس وزوجته رويدة بالمولود فأثره تتمنى لثائر حياة سعيدة في ظل بمناسبة حصوله على رخصة المحاماة عبد الله وختام أبو رأس

الفرحة التآمة.

لحنة منطقة المثلث للشبيية الشيرعبة

إحداها كبيرة ، والأخرى صغيرة تجت التمرين ، حتى اذا تزوجت الكبري بوماً ، حلت الصغرى ، وتِكُون قدٍ شبت ، محلُّها

كان ذلك أمرا مألوفاً . وكان مألوفاً أيضاً ، ومعتاداً ، وبصورة يومية ، أن يدق جرس الباب، أو يطرق، ونجد خلامة لدى سابع جار ، يسابع دور تطلب ليمونة ، أو بصلة ، أو إيرة ، أو ملعقة بن ، لسيدتها ، ربما لأن الخادمة مرهقة ، أو تكاسلت عن الذهاب للشراء ، وربما لأن سيدتها تفضل، من باب التوفير سلف إيرة عن شرائها. ومع أننا نعيش في بيت صفير ، أنا ، والزوجة ، وولد ، وبنت ، واعتدنا الحياة

العمارة ، ولا في العمارة ، والا في

العماراتُ المُحيطة بنا , شقة واحدة . ليس فيها خادمة , وريما كان بها خادمتان

بلا خادم ولا خادمة ، ومع أن زوجتي سيدة بيت متفرغة ، بالمعنى الكامل . فقد قررت زوجتي أن يكون لها هي الأخرى خادمة ربما مثل جاراتها فوق وتحت ، وعن بين وعن شمال . ومع أنها ساقت لَذَلَكُ ٱلْمَيْرِرَاتُ ، لرَاحَتِي وَرَاحِتُهَا ، فقد فوجئت يقرارها . وصار لزاماً عِلَى أن وبعث باورد. ابحث لها عن خادمة . وهونت الأمر على نفسي بأنني سأستريح من شراء مطالب البيت اليومية والاسبوعية ، ويأنها ، زوجتي ، ستجد من تتأمر عليه طول

لزوجتي، عجزي عن الوصول الى

خُادُمةً ، فثارت ، فثرت ثم طلبت منها إن

تحاول هي ، فهي أقدر على مثل هذه الأمور مني ، وأنا افضل القيام بدور الخادمة في السوق ، على أن تفلق رأسي

ربالفعل ، ظفرت زوجتي بخادمة ، لا

اعرف كيفٍ ، ولا من جاءً بها إليها من

الجَيْران ، أو البوابين ، في عمارتنا ، أو في

العمارات المحيطة . عدت ذات نهار من

عمليّ ، قوجدت خادمة في بيتنا . حينّ رأيتها ، تجاهلتها عن عمد ، فقد أشفقت

على نفسى . وعلى الخادمة من غيرة الزوجة . اذا ـ وقعت على الخادمة عيني .

وقَالَتِ لِي زُوجِتَي بعض عَبَارات ، لم أنتَّبِه لها ، أو ربما تظاهرت بعدم الانتباه ، وعلى

أى حال ، فأنا لا أذكر الآن ما قالته

الأصول من اصحاب البيوتات ، الى

المائدةِ . وراحت الخادمةِ وجاءت ، تحمل

اطباقاً ، وترفع اطباقاً ، وأذ فرغت ،

وظلت واقفِة آلي جانبي ، سألتها عن

أسمها ، وأين كانت تعمل من قبل ،

فعرفت ان أسمها زينب، وأنها كأنت

تعمل حاملة ومونة، وتصعد والسقالة، ،

بالعمارات التي تبنى بدينة الزقاريق . وكانت تقرن كل إجابة بكلمة مسيديه في

حوارها موجهة الخطاب الي . وربما كان

الحنيث والألفة ، وجو الطُّعام ، وصمت

الزوجة ، وانشغالها بالأكل ، هو الذي

جعلني اضع عيني في وجه زينب ، في نظرةً عابرة ، وشاملة .

بدت زينب ريانة الشياب ، كبطة ،

سمراء . قارحة العين . تتراقص في وجهها

ابتسامة لا مبالية ، لا أستكانة فيها ،

مثل هذه الاستكانة المعتادة في وجوه

الشغالات . كانت بارزة الجبهة قليلا ،

و في جبينها أثر جرح ، كانه ضربة سكين .

لقطت زوجتي نظرتي العابرة ، فقالت

وذهبت زينب ، وأحسبها كانت تنشى

حين تمددنا على السرير لقيلولة

العصر ، وقد ردَّت زوجتي بَاْبِ الْغَرْفة على غير عادتها من قبل ، قالت لي زوجتي

ـ تبدو لي بريّة . وربنا يستر .

قالت زُوجِتِي أنّه لا دخّلُ لي بها ، فهي التي جاءت بها ، وقالت عنها انها خام ، لا

خرة لها بخدمة البيوت ، ولكنها ستعلمها

كلّ شيء . ولزمتُ الصّمَتُ تحسباً من قول أي تعليق .

ويدأت زوجني مع الايام والاسابيع . تشكو من زينب ، وأنا اتصور انه لا توجد

سيدة لا تشكو من خادمتها ، ولا خادمة

لا تشكو من سينتها ، تشكو من أن

زينب بطيئة الفهم، أو تدعى بطء الفهم، وتشكو من انها توسخ أكثر مما تنظف، وتغالط في حساب المشتريات من

السوق . وأنها وجَّدْتها تخبيء أورآقاً نقبية

صغيرة ، في خرق مخفية ، وتشكو من أنما

تخرج وتغيب ، وتعاكس طوب الارض :

بائع ألخضار ، والمكوّجي ، والسباك ،

وانها تناحرها وتكايدها. وأكدت لي

زوجتي أنها ستربيها ، وتعلمها الأدب ،

ولم أقل لها شيئا، استمعت، ولزمت

الصمت ، حتى لا تسيء فهم أي قول

أقوله ، أن دافعت عن زيب ، وطلبت منها الصبر عليها ، لأنها غلبانية ومسكينة ، وأن أخذت الأمر جا ،

وطلبت منها طردها ، والخلاص منها .

واعتدت أن أرى زينب وهي تسع البلاط، وتكشف عن عمد، عن أجزاء

من جسدها ، وهي تقف وتنحني ، وهي

وْتِجَاهَلُتِّ ذَلِك ، وتِجَاهَلَت الحَديث عنه

از وجَتى ، فأنا اعلم كم هي النفس ألبشرية غلابة وِفهَارة ، سواء أكانت هذه النفس

أو نفس أو نفس زينب أو نفس زرجتي .

روح وقبيء .

في مشيتها ، فقد جاوزت فيها اعتقد

وَأَنَّفْبِض قلبي .

متسائلة :

_ اذهبي الى الطبخ

أَلْثَامِنَةُ عَشَرَةً مِنْ عَمَرُهَا .

۔ ما رأيك فيها ؟

قلت باختصار:

على الغداء، جلسنا مثل أولاد

بأمرها ، وصمت زوجتي غاضبة .

وَقَلَتُ لِنَفْسِي : _ الصمث رأس الحكمة . وبدأت زوجتي تلاحظ تناقص أشياء من ألبيت .. ألشاى والسكر ، والبن وراجت زوجتي تراثب دخولها وخروجها وراك روبي المت من تخبر زوجق بأنها رأت زينب تبيع شيئا ، لعض الفقراء ، في البيوت الشعبية بالحارات القريبة ، أنها التعارات الشاهقة ، تجميلا أَلْهَارٌ . ليكنس ويمسح ، وينقض ، ويلمّع الخشب . ويحاسب حساب الملكين إثر عودته من السوق ، ويحمل وراءها السلة لتسير هي كسيدة معززة ، وتبعث به الى جارة تستلف منها شيئاً قد لا تريده مثلها للمدينة وإخفاء لها عن العيون . تسلف هي ، فالسلف دين ، ورد الدين ومر شهر ، وشهران ، وأعلنت لها ،

وشندت زوجتي الرقابة على زينب ، وباتت مراقبتها تهارأ وليلا شغلها الشاغل، ومع ذلك، نجحت زينب في تسريب حقيبة جلدية لي من البيت ، وبيع صفٌ من المجلات للروبابيكا . ولم تمتنع زوجتي عن ضرب زينب، حتى أقرت ووعدت ألا تفعل ذلك مرة أخرى. ولم تطردها زوجتي . وظلت محتفظة بها . لا ترفع عنها رقابتها .

واعتادت زينب مع الوقت الرغي مع خادمات العمارة والعمارات المقابلة ، والحديث الى السيدات الجارات في كل العمارات ، حتى كسرت يوماً خزانٌ مياه الحمام . وقفت قوقه ترغي كعادتها ، مع خادمات الجيران ، بصوت زاعق ، عبر نافذة تطل على المنور ، ولكثرة حركتها انكسر الحَرَّان ، وعادت زُوجِتي وَفَاجَأْتِهَا مَ تَنزل مِن فوقه ، وعندِيَّذ اتخَذَت زُوجِتي قرار طرد زينب ، وأنتظرت عودتي . أعطيت زينب ما توفر لها لدي من

أجور شهور ، وأجرة العودة الى الزقاريق ، وأكدت لي أنها نعرف الطريق الى محطة السكة الحديد بميد وَتَنشَتَ زُوجِتِي ثَيَاجًا ، وَلَقْهَ تَحْمَلُها . وعندنذ سالت زينب عن سر هذا الجرَّ في جبينها . فقالت لي يبساطة وهي تضحك ، كأن أمر خروجها من بيتي لا يعنيها للحظة :

_ ضربة سكين . ضربني بها واحد من والفواعلية، في مباني الزقازيق. راضافت : _ يوه . يا ما شقت يا سيني .

وقالت زوجتي وهي تنهرها : ــ اذهبي . انت ستحكي لئا تاريخ

وخرجت زينب قائلة : _ أشوفك بخير يا سيدي ٍ. كان اليوم ، يوم جمعة ، رايت زينب مرة أخرى بعد شهرين . كانت تحمل سلة ، وتسير وراء سيدة جديدة تسكن عمارة قريبة على الكورنيش. وأذ حاذيتها ، فوجئت بصوتها يقول :

ـ ازیک یا سینی . عرفتها عندند، قلت لها هـاً، وسيدتها تسير أمامنا: م لم تسافري فأشارت الى سيدتها الجديدة في

صمت ، وأسرعت مبتعداً . وفكرت اناً قد رتبت جيدا ليوم خروجها من بيق ، مع سيدات آلحي ، وأنها قد غادرت الزقازيق ، ولن تغادر القاهرة عائدة الى أَهْلُهَا قَطَّ . فَالْخُدْمَة في البيوت على هوانها ارحم من العمل الشاق .. في حل المونة وصعود السقالات وضرية سكين، لم أعرف منها سبباً لها ـ وحين أخبرت زوجتي بأنني رأيت زينب لدى سينة ، في عمارةً على الكورنيش ، لم تزد على أن قالت : ُ ـ فِيَّ دَاْهِيَّة . لا دِخلَ لنا بها . وأكلت انها لن تَدخل بوما بيتها

خادمة . ونسيت أمر زينب ، ولم أرها نحواً من عامين الى ان كنت واقفا ذات يوم امام عمارات ضخمة ، ملينة بشقق التملك بالسيّاح ، أشير الى تاكسي . وقوجئت بسيارة مرسيس ، فاخرة ، تقف بَجَانَبِي ، ويَاجًا يَفْتَح ، وبصوت يقول

_ تفضل با سيدي .. أوصلك . كانت العربة سوداً، ، ثمنها بعشرات الألوف، فاتزعجت للحظة، وانعنيت أنظر الى صاحبة الصوت . كانت أمامي سيدة فاخرة اللبس، والماكياج، تكرر قوقا: _ تفضل يا سيدي أوصلك. ألا

وضحكت. ورأيت أثر الجرح باقيا وراء الماكياج. وفي الجين. فقلت: _ مين ؟ زينب ؟ فقالت ضاحكة : ـ نعم يا سيدي . اركب أوصلك . لا

تعرفني ؟

قلت الحا: _ تعلبتِ السواقة ؟ متى ؟ _ سيارتي. ألا تصدَّق ؟ ؛ ومدت لي يدها برخصة القيادة ، كان ما اسمها .. وكانت مهنتها دسيدة

ما حدث، وما رأيت من عجب، لزوجتي . وضربت كفأ على كف ، وقلت : ـ في عامين . تصوري . فقالت لي زوجتي : ــ بطل تخريف وتأليف . انت دانياً تحلم، وترى ما لم بحدث. أقسمتِ لِها . وما زلت أقسم ، وهي زوجتي ، أبدأ لا تصدق

العدد الحادى عشر من مجلة «الجديد»

وجَّامني صوتها تقول بزهو من بخاف على ما يملك :

_ اركب حتى لا ادبع مخالفة

قد شكرتها ، فأغلقت الباب وهي تضحك

وقالت نے انت ح

اعتذرت لها ، وربما أكون في ذهولي

رداست على البنزين، وذهبت

بسيارتها ، وحين عدت إلى البيت ، رويت

للجبهة بل الجبهوبين كافة. وأشار سالم

جيران إلى دان الخيط الذي ربط بين آراء المتناقشين هو التأكيد انه لا بديل عن

الجبهة وآزم كل جبهوي مدعو للغطاء اكأزخ

وأننا جيعاً مدعرون ألى توسيح صفوف الجبهة. كما برز في المؤتمر بشكل رائع

حلف الحياة والنضال الذي بين الشيوعيين

واخوانهم الوطنيين الدمقراطيين الاخرين

كافة وأن الجبهة كلها تقف بقوة ضد أي

الأطارات المكونة لها وني مقدمتها ألحزب

وتضَّمنت الافتتاحية نداء المؤتمر الثاني.

للجبهة الى العمال والفلاحين والمثقفين

والتجار وأصحاب المصالح المستقلة

أقتصادياً نداء تحمل المسؤولية: تعالوا إلى

صغوفتا، تعالوا الى صفوفناً، تعالوا نتحمُّل

معا عب، إلمهام النضالية بل تعالواً

تتشارك معا في شرف النضال، شرف

العطاء للشعب والأرض والفجر القادم.

ثم ثلت ذلك دراسة تاريخية عن

وبايك والحركة البابكية، بقلم زاهي

كركبي. عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرانيلي. وقد أشار الكاتب

في درات الى ظهور الحركة البابكية في

اقليم البذ في ايران، في ايام العسر

العباسي، جاءت في حين كان الانقسام

الطبقي في المجتمع قد تبلور بكل حدثه

وِكَانَتُ الأَراضي في البلاد أو أكثرها ملكاً

لأَشْخَاص معدودين كانوا يشغلون الفلاحين في أراضيهم كالرقبق. ولكن

دخول أبران تحت الحكم العربي لم يغير من وضع الفلاحين شيئاً. وأبقت السلطة العربية على أكثر الأسر القدية المالكة

وتحت عنوان وقصص مستوحاة من

صميم البيئة الشعبية الفلسطينية، كتبت

رؤوفة مصاروة. في الذكرى السنوية

الخامسة لاستشهاد المناشل والكاتب

القليطيني ماجد شرار، عن مجسوعته

القصصية والخبز المرء: وأن قصص والخبز

المره كانت نشرت قبل ذلك في والأفق الجديده المقدسية التي ظهرت في الستينات

وتوقفت عن الصدور في العام ١٩٦٦ وكما

يقُول بحيى يخلف: أن القصص التي

نشرت على صفحائها تمثل الارهاصات

الارلى لقصة فلسطينية ناضجة -

الارِّهَاصات التي سبقتُ ورافقت تأسيس (م.ت.ف) وانطلاقة الكفاح المسلح العام

والعائلات الكبيرة في وظائفها.

هجوم او تطاول عليها او على اي

١٩٦٥. ثم تعرض الكاتبة تقصص حيفا _ صدر هذا الاسبوع العدم الجموعة يعناية وبراعة. وتحت عنوان والحركية الاجتماعية الحادي عشر من تجلة والجديد، غنياً ومشوقاً بمواده الفكرية والأدبية وأبوابه وتطور الطبقة العاملة العربية في فلسطين الثابتة. وقد تضمن اقتناحية بعنوان والمكان الطبيعي لكل الوطنيين في عهد الانتداب، يقدم عضر اللجنة الركزية للحزب الشيوعى الفلسطيني الصادقين، بقلم رئيس التحرير سألم جبران عن مزقر الجبهة الدمقراطية للسلام الدكتور ماهر الشريف دراسة علمية ومكثفة وصورة اجتماعية مثيرة لعملية والمساواة. القطري الثاني، فأشار فيها الى تطور الطبقة العاملة العربية في فلسطين التي تزامنت وعملية التجنر الاستيطاني أن حديث المتناقشين والقضايا التي طرحها المؤتمر تبرز التطور في العمل البومي الشقافي البدي الذي طرأ على الجبهة كما تشير ال ترسيخ التعاون بروح الرحنة الجبهوية بين الأطر كافة المكونة الكُولُونيالي الصهيوني في فلسطين

ويكتب سالم جبران عن الشاعر الشعبي الفلسطيني الشهيد نوح ابراهيم ونوح ابراهيم تلميذ القسام _ شاعر الثورة، مؤكداً أنه لا يكن الفصل بين أمورة ١٩٢٦ والشيخ الشهيد عز الدين القسام والشاعر الشعبي الشهيد نوح الزاهيم. والشاعر الشعبي الشهيد نوح الزاهيم. والتاريق مقالة الى اختفالنا منا العام بالذكري، الشقوية المحسين لدورة ١٩٣٦ الكري.

د، الحبري. وفي العدد قصيدة الشاعر الشعبي سعود الاسدى بعنوان والشعر ثورةه التي القاها الشاعر في الامسية الوطنية -الادبية التي عقدت في طمرة في أواسط هذا الشهر لازاحة الستار عن ضريح الشاعر الشهيد نوح أبراهيم. وفي العدد قصيدتان محليتان لنزيه خبر

وحاتم جوعية وقصنان محليتان: دهزلاء اخوتيء لعدنان عباس وهالاولاده لمرزوق وفي باب مع الكتب يقدم الاستاذ سعد حاج حياة الشاعر الفلطيق الميفاوي حسن البحيري من خلال كتاب الشاعر هارون هاشم رشيد عنه فيؤكد الاستاذ حاج في مقالته وأن هارون هَأَشْم

وأشعاره فحسب بل تاريخ فلسطين ويُعرض الاستاذ مفيد صيداوي لديوان الشاعر حسين مهنا داموت قابضا حَجْراً، مشيراً إلى المضامين التي طرفها الشَّاعر والى بعض الجوانب الفنية. مضمنا مقالته العديد من النماذج الشعرية في

رشيد لم يسجل لنا حياة البحيري فحسب

وتحت عنوان: وعملاق الرواية العربية يقدم تجربته الحيانية والادبية، يكتب الناقد اللبناني الياس شاكر الكاتب والروائي حنا مينه في كتابه الجديد وكيف حلت القلمه ؟ وهواجس في التجربة الروائية، الذي سبقه، حيث جمَّع المؤلف في الكتابين الكثير عما كان كتبه من مقالات في الصحف والمجلات الادبية حول . تُجربته الروائية العربية والفن الروائي وقضابا الواقعية والواقعية الاشتراكية ونظرية الادب والفن عامة. والمقال حقا غنى وشانق. وهو يؤكد أن الكتابين هما عصَّارة تجربة غنية للكاتب عنا مبنة رَق بِأَبِّ وَالْحَيَاةِ الثقافية في شهر، بعرض لأهم القعاليات الثقافية والفنية خلالم شهر. ريليه باب دكتب صدرت حديثاً، ويحتوي على أخبار الكتب الق صدرت حديثًا خَلال شهر تقريباً في الرطن وفي العالم العربي.

«الجني في النثر الحديث» كتاب جديد للشاعر فاروق مواسي

• صدر كتاب «الجني في النثر المؤلف دالجي في الشعر الخنيثية ، وقد بدل الاستاد مواسي جهدا كبيرا الحديثه للشاعر فاروق مواسى وهو في كتابيه ليعبب طلابنا بألمواد الادبية د, أَـات تحليلية للمقالات والقصص والروايات المطلوبة في المنهج الدراسي وليسهل عليهم دراستها . والكتابان للمدارس الثانوية العربية . وكان صدر

مقيدان للطلاب والمعلمين والغراء.

بلدية الناصرة ـ دائرة الشباب

تعلن بلدية الناصرة عن قرب افتتاح نادي والشرق، البلدي في المدرسة يبدأ التسجيل لعضوية النادي اعتباراً من ٨٦/١٢/٨ في مقر النادي بالمدرسة اعلاء وذلك من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى

يتم تسجيل الاحداث حتى سن ١٥ بحضور ولي أمرهم. ادارة البلدية

ماتف ۲ _ ۲۰۱۲۱ / ۲۰۰ مناقصة رقم ١٨٦/١٤

جديد في الناصرة ومنطقتها الكترونيكا ومكبرات صوت

> بيع وتصليح واستشارة تصليع جميع انواع المكبرات والستيريوهات تصليح سماعات وأبواق

المستحصل على تذكرة سفر الى مصر

مجلس الطيبة المحلي

يعلن مجلس الطبية المحلي عن رغبته بتنفيذ اصلاحات في الحائط والساحة في مدرسة الشبيبة بالطبية حسيا هو مفصل في كتاب الكميات والحرائط الذي يمكن تسلمه من مكتب المجلس المحلي في اوقات الدوام العادية مَقَابِلٌ دفع مَبِلغٌ ٥٠ شيكل جديد والذي لا يعاد. على مقدم العرض أن يوفق بعرضه كفالة بنكية بنسبة ٥٪ من قيمة العرض والتي بدونها لا يقبل عرضه على مفدم العرض أن يكون مقاولًا مرخصاً لمثل هذا النوع من العمل. أَثْرُ مُوعَدُ لَتَقَدِيمُ العَرَضِ مِن يَحُونُ صَدِّرِهِ عَرَّفَ مَنْ الْعَلَيْمِ مِنْ الْعَلَىٰ الْمُوطُ الْ الدُّنَعُ مُرْفَقَةً بِكِتَابِ الكمياتِ. عيد اللطف حيب _ رئيس للجلس

جميع لوازم الفنانين والموسيقيين : سماعات، ميكروفونات، كوابل.

الاقتتام ١٦٨٦/١٢/٦ _ الناصرة _ حي «التمساوي» ٧٢١ كل من يشتري بمبلغ يزيد عن ٤٠٠٠ شيكل والمكواباه النوم أعى العسى طال و ماداً كانت اللومان أ 1 图 1 4 ه عالمية أو أو المحمد لذي المنشال. النافية وهريم أو المحل أن تكون بولوي سود البوليقي، ومقور -ف ألمترس ود

منى العرص. وتثلل

مرونه اجتران

به النس الأمل أمر العطب حية تاية الم مساحرة في التعالم في مساعة الد

في مساعدة العنام ووا

مس سعيد ، اود أو لم

- ملا أرانياه الم

, de de 100

الدائني والشناء

على المحتب الخوم

ه د عمد پکرن د مد هما الله

. و ثانه بفوه بذلك لي.

بأند الحنبث أنوا

ادرال که نبورلی

والسنه دان الجزاج

مياة» مجمود الله جدارز

ن جنداري مجموعه لايو نى عبد النمام ان كارف. اني تحمل المجموعة لم الإنتظار.

منيروك في خبر إكار ب فلى ساغه · سى. ب تور (ك - في الصفيان

محاصها وفي الصلب J. S. (2) ب نيد الحال أغرُ يُعِالِمُ

الوسطالع اف

ت وفالنبي

لغاية ١٨٠ الاياد 1911

Que.











مسرحية «نورة على التنويم المفناطيسي»

تقسيم خاطيء ومضمون غير مقنع

 المسرحية: «ثورة على التنويم المغناطيسي» • التاليف: عفف شلبوط • الاخراج: رياض خطيب • التعثيل: عفيف شليوط ورياض خطيب

الموسيقي: رحيب حداد

🔾 الاضاءة: ربيع نجار

□ مسرحية «ثورة على التنويم المغناطيسي» هي المسرحية الثانية الق تعالج موضوع تجنيد الشبان العرب الدروز في الجيش الاسرائيلي وانعكاس ذلك على تفسيتهم وسلوكهم. وكان المسرح البلدي في التاصرة قد عالج المرضوع في مسحرية «اغتية مشوّه حرب من الوحدة (أ). الآ ان مسرح والغربال، اختار ان يعالج الموضوع انطلاقاً من ذلك الحواريين الشاب العربي الدرزي وبين نفسه أو قل بينه وبين السلطة او الصوت او الجهة الداعية الى تجنيده والتي تصر ان التجند شرطأ اساسيا للحصول على الشاب العربي غير الدرزي والصراع الذي يعيشه هذا الشاب في حل معادلة: واخدم في الجيش او في الخدمة الوطنية

حى تحصل على حقوقك كاملة، واستطيع القول ان هذا الموضوع اخذ ما اخذه الموضوع الاول الأساس ـ خدمة الشاب

المُسْرَحية. والشكل هنا يعني الاسلوب النبي والديكور والاضاءة والموسيقي راسيس. باعتقادي ان الإسلوب كان جافاً ولا يشد المشاهد اطلاقاً. فقد اعتمد المخرج (رياض خطيب) على عنصرين أساسيين

روياض عطيب) على متصورين الماسيين في عرض الفكرة وهما: الصوت الخارجي (المتوم المغناطيسي) وردود فعل الممثل علي المسرح (كلامه ردوده علي الصوت حركاته وتعابير وجهه). فقد كأنت جميع المشاهد خلا وأحد أو اثنينِ عبارة عن حوارً ين الصوت الخارجي وأحد المثلين على خشبة المسرح. واخذا بالحسبان ان المسرحية شملت عشرة مشاهد على الأقل، فيمكننا تخيّل حالة الشاهد الذي لا يرى امامه الإمشاهد متتالية ومتشايهة خاليا

من اي تغيير في الشكل ومتشابهة حق

الاتحاد فبل ربع فرن

فصل الشتاء يداهم السكان وبلدية الناصرة في غفوة

 ♦ الناصرة ــ لمراسلنا في الجليل ـ تعرضت الناصرة وقرى الجليل الى
 امطار غزيرة عاتبة كان من نتائجها غير الكثير من الطرق بالوحول التي جرفتها مياد الامطار. وقد توتي نتيجة هذه الامطار شلومو غُرنبرغ وعمره ٣١ سنة. كما لحقت اضرار مادية بالكثير من المواطنين. وفي الناصرة انهارت بعض الأسوار وسدت الكثير من الطرق بالمياه والوحول، كما دخلت المياه الى بعض الحوانيت التجارية.

ُوفي قرية الرينة أضطر مدير المدرسة الى أغلاقها خوفاً على حياة وي مريد مريد صصر معير اسرسه اي اعلامها حوفا على حياه التلاميذ الذين هرع ذووهم لاتقاذهم. التلاميذ الذين هرع ذووهم لاتقاذهم. المشيول سيارة خصوصية وهب الهالي المسهولية لاتقاذ وكلها وسانقها، اما الراكب الثالث فقد وجدت جنته التي جرفتها مياه الامطار على بعد كيلومترات

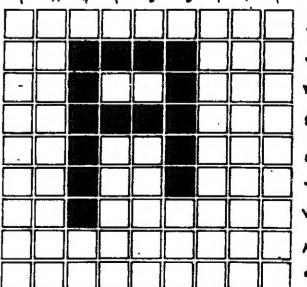
صحيح أن هنالك كوارث طبيعية لا يستطيع الانسان مقاومتها، ولكنه شوارع وطرق المدينة التي لو كانت مصلحة لما غفرت المياه طرق المدينة. في كل مناسبة يطالب سكان التاصرة بمدينة الضرائب باصلاح شوارع

المدينة ولَّكن لا حياة لمن تنادي! أننا نطالب السؤولين بوضع حد لاهمال تصليح شوارع المدينة. ومن حقنا ان نحملها مسؤولية كل ضرر يتعرض له السكان نتيجة لاهماها وعدم

(all/11/11/12 (all/111))

كلمت متقصمة

*** لغز ۲۷۷ *** A Y 7 0 E T Y 1



□ اعداد: على محمد سليمان عبد الهادى ـ اكسال □

الكمات الأفقية: ١) زعيم دولة اشتراكية ٢) مجلة نظرية (غير معرفة) ــ

٣) من حصص الدراسة _ جواب _

٧) شرح _ مرض عضال (معكوسة) _ عبر

٩) نن ـ نـت

 ٨) على قيد الحياة + يعثر على + اسم علم مؤنث ٩) حرف جو + عمر + عكس تحت

٦) عاصمة اشتراكية ٧) توضع عليه الكتب + سبيل + ثار

الكلمات العمودية:

مدينة عربية

١) مجلة الشباب (غير معرفة) +

(اليونيسكو).

وعلم مراسل «تاس» في لجنة الدولة

للاذاعة والتلفزيون للاتحاد السوفييقي بتوقع مشاركة صابا بليسيتسكايا

وبكأترينا مكسيموقا وفلاديمير فاسيليف

وسواهم من كبار راقصى وراقصات

٢) ازهار + عميد الأدب العربي ٣) أله + أحسان + عاصمة أوروبية ٤) فقد عقله ٥) أضرب بالسوط + حرف

٨) من آلحيوانات + من أعضاء الجسم + شعوب (معكوسة) ١) يتهن صناعة الاعمال الجميلة

> (معكوسة) + من العاتلة. *** حل لغز ١٧٦ ***

الكلمات العبودية: الكلمات الأفقية: ۱) مصمص + اب + حفل ۱) دف + شیح ۲) هيل ـ لاح ٢) مهيل ـ نرجس ٣) دير الفصوّن ۲) میراج + غیره ٤) قلاح + ناب + اي ٤) صلاح جاهين 6) ج ج _ ریف ۲) بغازی + اوس ه) لن ـ ري ٦) بلغاريا + تا ٧) حرية + ياقوت ٧) حاصيا + قحل ۸) جري ـ نحف ٨) فحرى + قر - وفي

00 بقلم : مرزوق حلبي 00

صورت المسرحية أذن فالمسرحية حملت

عنصرأ معلوماتيا خاطئا لإ يمكن المرور

عليه مر الكرام خصوصاً في موضوع

مصيري كهذا. ومن هنا فائي أشير على

عمق المعاتاة التي يعيشها الشاب العربي

الدرزي جراء تجنيده. اما بالنسبة

لشخصية الشاب العربي غير الدرزي فأن

المحصية الساب الغربي عير الغرزي فان الحوار الذي جاء في المشاهد غير موجود في الواقع ولذلك لن أعلق عليه وبناء على ما تقدم الحص فأقول ان المسرحية لم تؤد ما كان يتوخي منها لسبيين الأول: أن المخرج اختار ان يعطي نصف منة المسرحية ومشاهدها لموضوح مساء عد مدهد علما بأن الشد. الاخ

صراع ـ غير موجود علماً بأن الشق الاخر

للموضوع كاف لأن يكون موضوعاً

لسرحية. والثاني: أن مضمون الحوار ـ

السرحية ـ أم يعكس عبق الموضوع

وتبقى هناك ملاحظات عديدة اخرى

عكن تسجيلها الا أنها تظل اقل أهية عا

ذكر أَنْفَأَ. لَكن وجودها ليس لصالح

المسرحية ومسرح والغربال. كان بامكاني ان استخب

امأ الاضاءة فكانت بسيطة وغير مركبة أدت دورها بشكل حسن باعتبارها عنصراً جَالياً. وقد كان للموسيقي التي عزفها رحيب حداد على البيانو اكثر من صفة مؤثر صوتي. فقد أضفت على المسرحية بعدا درامياً لم يكن موجوداً بشكل كاف في مشاهد المسرحية وبرز في العربي الدرزي _ في السرحية. وعلى هذا ملاحظتي الاساسية على المسرحية. وقبل أن أبدأ عناقشة المضمون أود أن العرض بساطة الديكور أو قل عدم العرض بساطه الليكور أو كل علم وجوده. الديكور عنصر جالي من الدرجة الأولى بل ويدخل أحياتاً في موضوع المسرحية. ويستطيع المخرج هنا أن يقول أنه لم تكن به حاجة إلى ديكور مركب. لكن يظل هذا اعتقاده هو ويكن تقهمه لكن قد لا نقيله، أيضاً. اشير ألى الشكل الذي عرضت فيه

من حيث المضمون!

التمثيل ارتفع احياناً الى مستوى فق رفيع وبالذات في الدور الذي اداء عقيف شليوط ويمكتنا القول ان عقيف اتقن دوره _ بغض النظر عن مضمون الدور _ اماً رياض خطيب فلم يقلع في تأدية دوره وظلت حركاته وتعأبير وجهه وكلامه وصوته ونبراته بعيدة كل البعد عن اقناع المشاهد بل وكانت احيانا تخدش حس

وفي سياق الحديث عن الشكل لا بد من الأشارة الى نهايات المشاهد وكأنه لا من الاشارة الى جايات المساعد ودائد ما يكفي تشابه المشاهد فقد كانت جاياتها متشابهة من حيث مداوفا وشكلها. فقد انتهت هذه المشاهد بأن يحشر الصوت الخارجي المثل في الزاوية (اثناء الجوار) فيرد المثل بأن يخفض رأسه واضعاً يديه ويرد المتنايان يخلص راسه واطيعا يمية حوله مرددا كلمة احتجاج باكيا. وهذه النهاية تكررت في الغالبية الساحقة من المشاهد وهي لا تتسجم مع عنوان المسرحية دثورة على.... اذ أن كثيراً من النهايات كان مضمونها الصمت أو الإحتجاج بالكلام فقط أما أذا قِيل لي بأن المشهد الأخير هو الذي يعبر عن الفيكرة فأقول انه حق المشهد الأخير لم

الكليشيهات المتعارف عليها مثل دعا انها يعبر عن الثورة والرقض بالشكل ألذي تجربة أولىء ودآخذا بالاعتبار الظروف الموضوعية والامكانيات المحدودة وما أما ملاحظتي الاساسية قهى على
 المضفون. وهنا أسأل: هل قضية التجنيد الى ذلك من عبارات متسامحة لكن لا يكن التعامل مع عمل فني لمسرح مجرب مثل دمسرح القربال، الشقاعدي، من خلال هذه العبارات الا اذا لم تتوخى التقد واردة بالنسبة للشاب العربي غير الدرزي؛ لا اعتقد وأذا كاتت واردة فبشكل عابر وليس على شكل صراع ـ

وكونفليكت، _ يعيشه هذا الشاب _ كيا هُم الشعب الفلسطيق الم

الناصرة . من مكتب والاتحادة . بناسبة برم التضامن مع الشعب . و التضامن مع الشعب . و العرق الفلسطيق بفيد بالشراف المرق الفلسطيق بفيم المركز التقاق البلدي في الناصرة بمسيد قديد بالشرافي . الفيل مصطفى الكرد رة لك في عام السابعة والتصف من مساد بالريضادي * كسب الاراضي من البحر الاصفر *

وتعتبر خسة وسيعون بالمائة من اراضي كوريا الدمقراطية من المناطق بيونيانغ ـ وادنه ـ أتجز القسم الأخير لسلسلة من السدود يبلغ طواه ستة كيلومترات في محافظة هفانفهاي الْجِبلية ومن الضروري اعداد أراض زراعية جنينة من اجل تحقيق أهداف الجنوبية بكوريا الدمقراطية وتتمكن الخطة الرابية حتى عام ١٩٩٠ لرفع محاصيل الحبوب الي خسة عشر مليون هذه السدود من كسب ثلاثة آلاف ومائق هكتار من الاراضي من البحر الأصفر. ومن المقرر الأصفر. ومن المقرر في المقام الاول اعداد حقول في هذه الاراضي بعد اتمام عملية ازالة الاملاح والتجفيف. طن. ومن المقرر كسب ثلاثمانة ألف فكتار من الاراضي من البحر الأصفر حتى نهاية الثمانينات.

الفنية التلفزيونية (جميع نجوم الباليه) *

الباليه السوفييت وكذلك من التجوم ● موسكو ـ «تاس» _ اهتمت شركات الاجانب مثل ميريل وكيفين مكينزي التَّلْفَرْيُونَ مِنْ زَهَاء خُسينَ بِلَدَأَ بِالأَمْسِيةِ (الولايات المتحدة) وتشجار مين هوا النعوبيون على راحد الله التي ستقدم يوم الخميس القادم في البولشوي تياتر بوسكو. وستكون حفلة كبري من تنظيم وهويو بين هوا (جهورية الصين الشعبية) وكريستين اولشن وديغي ايشمون (استراليا) ونويلا بونتوا واريك قو ساين حامل جائزة لينين استاذ رقص الباليه (قرنسا) وموساكو تودو وشيكوشيشاً يوري غريغوروفيتش وهي مكرسة للذكرى الاربعين على تأسيس منظمة ناتسوامي (اليابان) وكارلا فراتشي وغيورغي بالكو (ايطاليا).

وسيجري البُّ المِاشر فنه الحقلة عن طريق منظومة (أنترفيجن) وكذلك عبر الاقمار الصناعية للاتصال فوق المحيطين الهنديّ والأطلسي. وسوف تعرضٍ هذه ألحفلةً في تلقزيونُ بعض البلدان الأخرى

برامج التلفزيون الاندائيل (19X7/11/7X Tend) العربة) 4174 - سنة المبد 01- عربة المان ه ۱۸۰ النبل العن ۱۲۰ مستوان رامع ۱۲۰ ۲۷ (بالعرب) ۱۲۰ ۱۲۵ (بالعرب)

مصيري حدد ومن حد سي اسير سي المخرج أن يعالج الموضوع من خلال معاناة الشاب العربي الدرزي وهو الذي يعيش القضية السياسية والانسانية التي يعنيها تجنيد. وهذا الأصع موضوعياً واعتقد فنيا، ايضاً.
ومن هنا نصل الى مضمون الحوار،
ومن هنا نصل الى مضمون الحوار المنصر الأساس في المسرحية الحوار لم كان العنصر الأساس فكان ينبغي ان يكون قويا مؤثراً على المساحد ولا اقصد ان يكون فلسفياً أو ذا عيارات رئانة العبق. وقد وقع المخرج في خطأ شكلي في موضوع الحوار. فقد كان الحوار احياتا القصحي علم بأن المشهد لا يتطلب ذلك. واجالا فان مضمون الحوار لم يعكس واجالا فان مضمون الحوار لم يعكس عمق المعاتاة التي يعيشها الشاب العرب

مسرحية «تغريب العبيد» _ ما لها..

● بقلم: ابراهيم جوهر/ القدس المحتلة ● 🛘 عرضت فرقة الحكواتي المسرحية، وعلى مسرح النزهة _ الحكواتي في انقدس، مسرحيتها الجديدة التي الذين يتوجه اليهم، ليأتي بعد هذا كله

«تغريب العبيد» وذلك ايام ٢٠، ٢١، ٢٢/ ١٩٨٦ على أن تَعْرَضُهَا فِي أَمَاكُنَ اخْرَى فِي اوقات قادمة. على عادة هذه الفرقة التي تسعى الى ايصال المسرح الى كِل قرية ومدينة. الى كل بيت في الوطن، وذلك سعبا وراء نشر الفن لجيد، الصادق والهادف ودفعه الى مواجهة الفن الهابط، المُغرَّب والمُضيَّع الذي يبثُه التلفزيُون والأذاعة والشريط والموجه من فلسفة الدولة الرسمية في الثقافة والفن.

١) سار العمال بشكل انقرادي، مع

۲) ظهرت على بعضهم حركات،

مدفها خلق الجو الكوميدي الضاحك والساخر، مع ان المطلوب كان ـ في

اعتقادي ـ تصوير المعاناة في هذه السروة

الباكرة من مثل: حشو مجموعات كبيرة

من العمال في سيارات المتعهدين

والسماسرة، مكابدة برد الصباح القارس،

اثر النوم والارهاق في اليوم والليلة السابقين... الغ، فلماذا لم يحاول المخرج ترسيخ هذه المعاناة التي تدفع الى

٣) في احاديث العمال، لم يتضع ان

كل واحد منهم يتحدث الى نفسه، أو يفكر

بصوت مرتفع كها قال المخرج في احد

التقاشات. قلماذا؟ اعتقد ان السبب في

ذلك يعود إلى النص المسرحي الذي لم يعط توضيحاً كافياً فقد الشخصيات التي

ظل معظمها غير واضع المعالم، أذ لم تكف

الأشارات لتقل الجو العام وألخاص للشخصية، خصوصاً انها جاءت متعجلة

على طريقة الايحاء وليس التوضيح الكاني

الذّي يراعي مستوبّات الجمهور الثقافية المتباينة.

تلتقى شخصيات العمال والعاملات

نى ساحة مشتركة مخصصية للراحة وتناول

الطعام ثم يتفقون اتفاقاً داخلياً على ما

يبدو، على أن تتحول الاستراحة إلى ولعية

ـ كما دعتها فرقة الحكواتي ـ وفي هذه

اللعبة تبدأ الشَّخصيات تَّتضح مُعالمها ومعاناتها وشكواها. انها شخصيات نامية.

■ الدراما في المسرحية

ان سيرهم الصباحي يكون جاعياً. فهل في

هذا رمز او اشارة الى التقرق؟

هذه قضية ثقافية هامة، اذا ما تمعنا في تفاصيلها واهدافها.. لأنها تقترب من وظيفة المسرح التعليمية ألهادفة والملتزمة وقيعة المسرح العليبية العددة والمسرحة في انارة وعي الجماهية والارتقاء بمستواهم التنوقي الجماعية والثقافي العام. وقد التيمة بجموعة من القرق المسرحية الماملة في الاراضي المحتلة الى هذه المسألة، قراحت تنتشر وتشوسع في عروضها ـ كيا سمعنا عن قرقة الورشة التيمة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسلمة المسلم القنية التي نستت لجرفن مسرحيتها الأخيرة والسماة ومفك ولعدي

🗷 تغريب العبيد عنوان السرحية مأخوذ من مشهدها الأول الذي يستمر منة ثلاث دقائق حيث ترى عملية توجه العمال الى اماكن عملهم قي الصباح الباكر _ نحو الغرب حيث مكان العمل والارتزاق، هذا العنوان الذي يذكرني، بعد قهمه جذا الشكل، بقصة قصيرة كان كتبها الصحفي عبد الكربع سمارة في اواسط السيعينات بعنوان والم المتجه غُرباً، ويقصد به (الْهُمُ) ألعمال انفسهم، حَيْنَ كَانَتَ تَدُورُ فِي السَّاحَةُ الفلسطينية أزَّاء تعيب في مضمونها توجه العمال للعمل في الورش والصائع الاسرائيليم وقد تعرضت الروائية سحر خْلِيغَةُ أَيْضًا لَكَيْ هَذَا ٱلمُوضُوعُ فِي رُوايَتِهَا

نعود الى المسرحية... فأقول: اذن هذه الفكرة التي دعت الى اطلاق هذا الاسم على ذلك العمل المسرحي! وقد الشهد الأول هذا، يشير الى بداية يوم

متطورة. ولكن تطورها الداخلي بفعل الاحداث الخارجية محدود، وليس حاداً □ تسلية □ 537

العاملة. كيف؟

هذه بعض المواقف: ١ ـ عاملة التنظيف في منطقة الصانع، سلمي أدلبي، غوذج يفكر بطريقة ساذجة إلى جد المبل أ تهتم عاكياجها اهتماماً كبيراً وتتنظر العريس مع كل نسمة هواء أفوذج واقعي ولكنه ليس مُطي (ليس هو القاعدة وسط العمال). ٢ ـ أبُّو العبد العامل في مصنع متتوجات الألبان فقد ارضه وخلاله وماله وكل شيء وهو قلاح (الأرض بالنسبة للفلاح أللتذكير معادل للروح والعرض والشرف). فقد ارضه ولم يؤثر فيه هذا الققدان، اد يكون اول المسلحين وَلَلْتَخَاذَلِينَ وَخَانَتِي قَضِيةَ الْتَصَالُ النَّقَائِي المُشترك مع رفاقة العمال الآخرين. ثُمَّ يتبعه عمال آخرون.

الاقرع ابن قرية بديا الفلسطينية الذي

الحديثة (الكاميرا التلفزيونية) فينهال عليها بالحديث وهي مطروحة على الأرض

٧ ـ سعدى، زوجة المناضل النقابي ألجنسي الذي أصابيا بعد موت زوجها ونتيجة لعملها في مصنع التبريد ويشترك معها مسعود (وهما فتا يشكلان الفتة

 أـ الصحفي وأبو قلم غوذجان المثقف الانتهازي النقي إلى إلى المثقف الانتهازي النقي الذي إلى المثقف المث التحره، قد قتل وأبعد أو سَجِن ووضع تحت الاقامة الاجبارية لتبقى الساحة خالية ولأم حيدان، _ المثقف _ ابو قلم .. ألرغم من وجود هذه النماذج المتساقطة. وأبو قلم، هذه الشخصية غثا. طلتقف اللي تصوره المسرحية في النهاية متخاذلا، نفعياً، يسعى الى تحقيق المكاسِب الخاصة وتأخذ منه المسرحية موقفاً نحداً. هذه الشخصية المثقفة التي نراها تعرض لنا في دور آخر في الحياة اليومية على شكل صحفي يزور العمال ويعدهم بوعود تخديرية فارغة, بعضهم بصنقها وبعضهم بحب الشخصية لذاتها لأنها وسيمة وجيلة ويبتون عليها آمالا

أبر العلا الميكانيكي، شخصية نامية عَاماً ولا هي ساذجة عَاماً. ابو العلا

المُسرحية في هذا الموقف الأخير الذي

هِنَا أَيْضًا، لا يشكل أبو العبد نموذجا غطياً قياً على ارض الواقع الفلسطيق، أذ التموذج الحقيقي الفلاح الشهيد الراهيم ومن بحرسونها بالأسلحة الاوتوماتيكية ٣ _ أبو شاريين، منفوخ ومنفوش على الفاضي، يظن أنه كل شيء رغم أنه في الحقيقة لا شيء! لأنه وغرطه يكذب. وإذا فهمنا هذه الشخصية على أنها الطبقة

مرة اخرى، ابو شاربين غوذج موجود مره احرى، بيو سرين مرور ولكنه ليس النمط الذي يجب اختياره. ٤ ـ العامل الطويرجي، يحصر همه في الا يكون هناك عاملون في الطويار هن الاسرائيليين ويؤمن بالأحجبة والأدعية

 ه _ العامل اليكاتيكي (ابر العلا حجاري) يستأذن معلمه ابا جلدة ليشارك ني الاضراب العمالي.. ويتصاع لرغبته في تأجيل الاضراب ألى اليوم التألي. 7 ـ الفران مسعود الخطيب لا يجد توافقاً ولا قاسها مشتركاً مع التكنولوجيا

دون الصور. المبعد ثم الشهيد تحصر اهتمامها في البرود الواعية من العمال والصامدة) حيث تراهما في مشهد بارز يتحدثان عن هومهما الخاصة بالناحية الجنسية وهما في موقف حرج ومأزق كبير: اذ تخلي عنبها وعن تضيتها النقابية زملاؤها من العاملين

زملاء وطبقته وفكره وينسى نفسه الحقيقية في خضم الحياة التي تعطيه الفتات من المصالح الشخصية في حين نجد الرمز الحقيقي للمثقف الثوري الصادق والمخلص المتفاقي لموقفه الطبقي المتدن والمخلص المتفاقي لموقفه الطبقي المتدن والمخلص المتفاقي لموقفه الطبقي المتدن والمخلص المتفاقي الموقفة الطبقي المتدن والمخلص المتفاقي الموقفة الطبقي المتدن والمخلص المتفاقية الطبقية الطبقية المتدن والمخلص المتفاقية الطبقية الطبقية المتدن والمخلص المتدن والمخلص المتدن والمتدن والمت الصحفي، هذه النماذج الهزيلة المنتفعة المشرفة (بفتح الواو) والمشرفة (بكسرها). مع ان الواقع خلاف ذلك على

ني الهواء يتخليصهم من واقعهم القاسي ومعاناتهم التشعبة ولكِنها مضطربة غير محددة. إلا هي ثورية يستذكر جلة لعلمه ابي جلدة يقول: ان

تشير البه صادقة وراقعية بالقهوم العلمي والعملي الذي لا يركن الى الوعود الجوفاء الآتية من الخارج. ولكن هذا الصدق حي يكون واقعياً وشاملاً وعلمياً، يحتاج الى القيادة الواعية؛ الى الصحفي الصادق والمثقف الثوري وحي الى المتظر الثوري الذي يقوم بطرح التقريات الثورية الصادقة وغير المزيفة. ثم يأتي درر المثقف الثوري ليموغ هذه التنظيرات الثورية وينزلها إلى ارض الواقع ويوصلها إلى جاهير للعنيين بها

تصدى للجرافات الاسرائيلية بصدره العاري حق استشهد لأنه ارهب الجرافات العاملة التي تبني وتعمر (الشاريين رمز القوة والأنقة والشباب المتوقد فتوة وحماساً) فإن المصيبة تكون اكبر، لأن هذا سيقودنا إلى انتفاخ هذه الطبقة إلى حد التورم، غير المرتكز على قاعدة حقيقية.

والابتهالات التي تحفظه من السقوط من على السقالة العالية كها حصل مع زملاته السابقين الذين يتساقطون مثل العصافير على أسلاك ألكدياء

ومن المُعوّل عليهما الاستمرار أو الحروج

بحل يضن لما كرامتها الشخصية

القضية لا تحل من الخارج ابداً. أمَّا من

وفق تحسس واقعى صادق لواقع ألممأل

بحثت في شخصيات المسرحية وحوارها عَنْ الْفَكِّرَةِ التِي اثَارِهَا الْعَنْوَانَ لَدَيْ. وَهَيُ الاغتراب والغرية، فلم اجدها، رغم انني كنت أحيد ذلك... ولكن! العمل لذي العامل، وقد الثارت لذي يعضُّ الاستلة التي كونت حولمًا بعض الأجابات،

● اية طريق توصل هذا الحيوان الى الفجلة؟ رقم واحد من هذه الارقام يامكانه تلبية ٣ شروط: ۱ _ ان یکون مفردا، ٢ _ اقل من ٦٢ ٣ ـ بامكانك قسمته على

(55) (58) **42**) 25 **68** (0))净

(38 (85) لمرة لعي، (بىلقال) : يالما *

بالقدر الضروري. أذ كان من الضروري ان نرى تغيراً في الموقف في التحدي، في التعبير عن المعاتاة بشكل وأضح اكثر من الشكُّل الذِّي ظل يدور في دائرة سطحية من مستوى وعي الشخصيات، باستثناء شخصية دمسعود الغرائه الذي ادت مجموعة التراكمات لديه الى تحد ثوري قيز بالغردية.. الى أن هذأ اخيراً. الشخوص جيعهم من الطبقة العاملة التي يطل الكدح والبؤس من عيونها، وتعبر عن معاناتها تعبيرا ليس واعيا. هذه الطبقة التي لا قلك سوى قوة عملها لتعرضها، لا ترى الجانب الثوري في تعبيرها عن معاناتها. فعل الرغم من الشكوي والأنين والاحساس بالظلم والاضطهاد والاجعاف اللاحق بهؤلاء العمال والعاملات. قانهم يعرضون انفسهم في اشكال ساذجة أحيانا ويريثة منسحة من ساحة النضال التقابي أحياناً

أما في حديث هذه النماة (الشخصيات) عن واقعها، والتي ارادها أنص (الجماعي التأليف) أن تكون مؤثرة فلم تنجع في نقل الجو الحقيقي والواقع الفعلي للمعاناة الطبقية، اضافة الى ان هذه التصرفات قد رسخت مفهوم السذاجة والساطة وققدان الوعي لدى الطبقة

يخاطب أرسع طبقات المجتمع وفتاتهم الاجتماعية. وإن كان الطرح الفكري (المضمون) في السرخية غير ناضع ولا متكامل عاماً، فان المعاولة والاجتهاد يسجل لصالع الفرقة. فهي وان اجتهدت وأخطأت فلها حسنة وعلامة! وأذا كان المنسرح أبو القنون الذي يحتضنها ويشملها جيعاً، واذا كاتت المسرحية عملا جاعياً وأداء جاعياً، فان

القرقة قد جعت هذا وذاك وقدمت المسرحية بقالب فني جيل: فنرى الاضاية الجيدة والملابس ألعبرة والماكياج الدال وألركة المتثنة بالإضافة الى تصميم الرقصات واشكال اللعب والحركات الغنية المتنة التي تشير الى جو اللعب ار الاشارة الى العمل غير المنتج كما في يعض الحركات مع الكراسي التي تدور وتدور وهي مكانها، كمن يطخن الماما ولقد استطاعت الفرقة (المخرج

دور العمال انقسهم .. وهو دور اساسي

جِداً _ لينفذوا تلك النظريات والتوجيهات النظرية ويمتدوا بهديا، تلك النظريات

الق صاغها المثقف الثوري وأضغى عليها

الثوري حقه، ذلك المثقف المناضل،

واكتفت بالاشارة الى القيادة العمالية

اً لمُثققة _ التقابيّة التي تعرضت للسجّن والاقامات الاجبارية والابعاد والإقتل.

المسرحية عنيت بايراز الميدان خاليا لأ

حيدان على رأي مثلنا الشعبي. وأم حيدان (أبو قلم) ليست هي الفارس القائدة في الواقع أذ ان في الساحة فرساتها

الحقيقيين وأن كأتت نتيجة عملهم لا تظهر

_ الآن _ كيا هو واجب بفعل شدة الهجمة

النظرة هنا الى الساحة، هي نظرة بعين واحدة .. نظرة أحادية الجانب وليست

تقدم عملا يعالج هوم العمال ويقترب

من واتعهم وهي في هذه الخطوة قد خطت

خَطُوهَ ايْجَابِية نُحَوِ القن الذي يجب ان

لقد ارادت فرقة الحكواتي ان

الطبقية والسياسية المعادية.

🛮 ما للمسرحية..

من صنقه واخلاصه

أذن... السرحية لم

والممثلون ومصممو الرقصات والحركات ان تنطق الجماد من خلال استخدامها للكراسي الخشبية الصنوعة من إلقش والخشب حتى ينسى المشاهد احيانا إنها كراسي ويعيش معها وكأنها شيء أخر مختلف يسبب القان استخدامها في الحركة والايقاع والتصفيق. أو امتطانها وكأنها خيول أو سقالة عمل الطويرجي. يقي في جعبق ملاحظتان اثنتان، هما: ١ .. الاشارة في النهاية الى انضمام

المثقف (أبو قلم) إلى الحركة العمالية بعد تردد وانتظار، يشير ألى ظاهرة غير واقعية أبدأ. وغير محكنة الحدوث، فكل حركة -انتفاضة _ احتجاج _ ثورة، لا بد أما من قيادة وأعية، الأمر الذي لم يبرز في المسرحية اطلاقا، بل أق دور القيادة في ذيل المركة التي هبت وسارت دون هذه القيادة، بل تجاوزتها كلياً. ٢ .. فكرة تجميد الصراع الطبقي لصالع الصراع الوطني غير واردة في الواقع. ويكفي للتذكير بخطأ هذا الطرح او الاقتراض التذكير بالنضالات التقابية

أ) أضراب عمال وموظفي شركة كهرياء القدس في عام ١٩٧١. ب) اضراب عمال وموظفي فندق السان جورج في عام ١٩٧٩ أيضاً. ج) اضراب معلمي المدارس الحكومية ومدارس وكالة الغوث في عام ١٩٨٠. د) أَضَرَابِ عَمَالُ وَمَعَلَّمَيْ جُلَّمَةَ بِيرِ زيت بقيادة نقابتهم في العام أَخَالِي ١٩٨١ رغم ان جامعة بير زيت مؤسسة وطنية شامخة ولكن عندما يصل آلحد ألى أتمة العيش وحِليب الأطَّقَالَ، قان الرضع مختلف كلياً عا تطرحه المرحية... واليوم تقود التقابات العبالية الأراضي ألمحلة النضال الرطني والطبقي

أخيراً: شكراً للعكواتي الفرقة التي اتاحت لي الكتّابة حول عملها، والتّي فتحت المجال واسعاً للتقاش مجدداً حول هذه القضية الحامة. وقي انتظار عمل جديد اكثر نضوياً على الصعيد الفكري والمضمون ألأكر بضرورة وضوح الرمالة المسرحية، ونضجها، والتزامها.

 بغض النظر عن تعدية الراي حول الحرب العراقية _ الا إنية، ملابساتها، تطوراتها وايعادها. ويغض النظر عن الاجتهادات الفكرية والسياسية القابلة للمراجعة في هذا الشأن، وفي مسألة النظامين الماكس في بغداد وطهران، قان هناك حقيقة اصبحت معروفة لكل من رفك الحرف، حقيقة التواطؤ الامريكي في هذه الحرب التعيسة. ولم يكن التواطؤ الامريكي انحيازاً للعراق او لايران، بل كان ٧ بزال طقة من سلسلة من تخطط يرمي الى حرمان الشعبين العراقي ود برس والإيراني من عائدات النفط، وتحويل هذه العائدات الى وقود حربي يدمّرٌ مًا انجزهُ الشَّعبانُ وينمُر طمها الانساني البسيط بزيد منَّ الانجأزاتُ

ان امريكا لا تريد للعراقيين أو للايرانيين أن بينوا مصنعا لعامل

مهندس او منزلا لاسرة أو مدرسة لطفل. ما تريده أمريكا هو بقاء الشرقين العربي والاسلامي أرضأ قاحلة لا تنبت سوى الجهل والنفط والمرع والتفط والضعف والنفط.. ويكلمات اخرى فان امريكا متواطئة تاريخياً مع التخلف، لانها لا تستطيع ان تزدهر الا بتخلف الشعوب ولا التعليم ان تشبع الا يجوع الامم ولآ تستطيع أن تضيء نواديها الليلية الا ينم الانسان.. علم هي طبيعة النظام الامريكي. ولا يستطيع موالي أمريكا في العالمين العربي والاسلامي ان يجمَّلُوا وَجهُهَا البِشْعِ عَمَلُ مَأْ يستطيعونه هو اظهار المزيد من بشاعة وجوههم وقلويهم كلما بذكوا المزيد من الجهد دفاعا عن أمريكا وادَّدتابا كما. ولا يعنينا هنا الحديث عن اسرائيل، فقد اعلن حكام اسرائيل دائيا

ومنذ بداية هذه الحرب التعيسة أن اقتتال العرب والايرانيين والتدمير والتدمير الذاتي الذي عارسه الطرفان هو في الايديولوجيا الصهيونية ــ The state of the s

حاديا

•

عد هذا كله

دور أسلس والنوجيهان

غنون الذي واذا كاتت

ماعيا. فان

. ك وقلعت

ي الأضاية

ى الدال لما تصم والمركان اللعب او

يًا في بعض بور وتلور

(المخرع رالحركات استخدامها من القش احباتا اتها شيء آخر نها الحركة نها وكاتها

بجي. تتان ها: مالية بعد ير واقعية د كما من يد كما من

بدر أن بيرز أن القبادة أن درن هذه

الطبغي واردة في ذا الطرع التألية

د که

ي ننان ابضا المكوب المكوب

ية.. بالية في والطبغي

رقة التي إن والق دا حول

لذي يعنينا هنا هو الصمت المطبق الذي ويجهره به عرب امريكا ومواليها ازآء الفضيحة النموية الجديدة، فضيحة تزويد ايران بكميات من ألاشكحة بصفها زونالا ريغن بانها دفاعية ويصر الخبراء العسكريون ني العالم وفي امريكا نفسها على انها اسلحة قادرة على إرهاق العراق

ماذا يقول اولئك القومجيون الاسلامجيون اللين تتفجر دموعهم مع كل مضخة نقط تفجعا على افغانستان؟ ماذا يقول اولتك القويجيون الاسلامجيون الذين وضعوا شرفهم المقود في خدمة امريكا الموجودة، بحجة الدفاع عن العروبة والاسلام بينا يلغ السلاح الامريكي في دم بغداد وغرض القدس؟ وأولئك اللين وأتحلواً علوي وعنوهم أوكياء... هم دهم العدو فاطرهم فاتلهم الله اتى يؤفكون...ه صدق الله العظيما

لاسلام في: وجه الهجمة الشيوعيةه!!

ضياء آلحق في باكستان

وُلِعَلُّ القراء يذكرون أنه حين قام الرئيس الامريكي السابق جيمي

كَارِتر بزيارة الى باكستان اخذوه الى المنطقة المحاذية للحدوّد الباكستانية ــ

الاقفانية للاجتماع بمن يسمون واللاجئين الأففان، وهناك طلب رؤساء

العصابات وزيادة المساعدات الامريكية، ووعد كارتر بزيادة المساعدات.

وتعتدي وتقتل. وأن السلاح والمال يصلان، بالكامل، عن طريق نظام

الساقلة لاستغلال المشاعر الدينية للمسلمين ضد الثورة. وأتصور ان ضمير

كل انسان مسلم، بشكل خاص، ينتفض غضباً إزاء محاولات ريغن وضياء

تكشف خَفِقة العصابات المضادة للثورة في أفغاتستان وتكشف, بشكل

والانتشار الواسع تحقيقاً ميدانياً عن أفغانستان اشارت فيه الى أن اسرائيل (نعم اسرائيل) مزود رئيسي للثورة المضادة في افغانستان

صناديق خاصة مكتوب عليها «مساعدات تكنيكية» وكذلك اسم منظمة

دينيةٍ، إلى المانيا الغربية. ومن هناك تنقِّل هذه الصناديق الى عَمان (قابوس

أيضا حامى حمى الاسلام!!). من هناك ترسّل الى مينا، في باكستان ومنه الى

مدينة وفاشَّابار، الباكستانية القريبة من الحدود الأفغانيَّة حيث بتم تهريبها

ألى داخل أراضي أفغانستان لاستخدامها تي أعمال الارهاب والقتل

المضادة للثورة في افغانستان حتى الآن بأسلحة تصل قيمتها الى ٦٠٠ مليون

ولكن ويديعوت أحرونوت، نشرته يوم الاثنين الماضي (٨٦/١١/٢٤) بشيء من الزهو الظاهر، كأتما هي تريد أن تقول: هل ترون أن أيدينا طويلة

قوة ما كتبته الصحيفة اليوغوسلانية. انطلاقاً من فرضية منطقية جدا

وهي أن السرائيل يدأ في كل مهمة قذرة معادية للتحرر والتقدم في العالم،

وانَّ اسرائيل شريكة نشيطة في كل ممارسة امريكية قذرة ضد الشعوب. وهذه الفضيحة تفوح رائحتها ألنتنة بينها حكام امريكا واسرائيل بواصلون

الصراخ يأتهم ضد الارهاب ويطالبون بتنسيق عالمي الكافحة الارهاب.

والسؤال هو: ما إسم نشاط العصابات المعادية للثورة في أفغانستان إنَّ لم

هَذَا المُوضُونَةِ، والعِيْرَةُ فَلَي أَنْ حَكَامُ المَريكَا والسَّعَوْدِيةُ وَعُمَانَ وَباكستانَ

وأسرائيل وكمل الحكام الرجعيين في العالم لا يمكن ان يكونوا حماة للاسلام

اذ لأي دين، وانهم عندما يدعمون حركة ما تلف نفسها بالشعارات الدينيةُ

فهذا يرهإن أن هذه الحركة تتاجر بالمشاعر الدينية، تلعب على المشاعر

يحارب الشيوعية والتقدم والتحرر متقنعا بقناع الدين بروالدين منه براء

يجب أن تنزع الجماهير القناع عن وجهه، حتى تظهر سحنته الحقيقية البشعة

مشارف الأرض ومغاربها انه اذا كان حكام اسرائيل الذين هدموا المساجد

وحرثوا المقابر واغتصبوا الاوقاف يدعمون العصابات المضادة للثورة في

أَفْغَانُسْتَانَ وَالْعَصَابَاتِ المُتَاجِرةِ بِالدِّينِ، بِشَكِّلَ عَامٍ، فَانَ هَذَا برهانَ سَاطَّع

وقاطع على رجعية كل أولئك الذين تدعمهم أسرائيل.

ة، تلحق الضرر بالدين. والنقطة الثانية هي ان كل من يحاول ان

وأخيراً فاننا نقول.. ونريد لقولنا ان يسمعه كل العرب والمسلمين في

ام أن هنالك من يريد أن يقنعنا بأن شمير صار وشيخ

أن علينا أن نأخذ العِبرة السياسية العميقة من

وقالت الصحيفة اليوغوسلافية إن اسرائيل زودت العصابات

أغلب الظن أن الناطق الرسمي الاسرائيلي سوف يكذب هذا الخبر

واعترف، بدون أن تكون لذي مصادر مخابراتية، انني اصدق بكل

الحق وفهد الفهود وقإيوس لتنصيب انفسهم دحماة للاسلامه

صارخ، هوية الداعمين العالميين لهذه العصابات.

دولار (من دفع الملغ: امريكًا أم السعودية؟!)

طويلة نشيطة في كل مكان في خدمة العالم والحره..

الارهاب بأبشع واوقع صوره

وملاحظة اخبرة وهي

ـ الرجعية أجتماعيا وسيآسيا.

لم يعد سرا. إطلاقاً. أن العصابات المعادية للثورة تخرُّب وتدمر

أن الضمير الانسائي المعافي ينتفض غضباً إزاء الممارسة الامريكية

وفي هذه الأيام تضاف إلى الحقائق التي في حوزتنا حقائق جديدة

فقد نشرت صحيفة ونينه اليوغوسلافية ذأت الاطلاع العميق

وقالت الصحيفة. اليوغوسلافية أن الأسلحة تخرج من أسرائيل في

🛘 منذ انتصار الثورة الوطنية ـ الدمقراطية في أفغانستان والصراع دائر فوق هذه الارض الآسيوية العتيقة بين الثورة الظافرة العاملة على يناء الحياة الجديدة لتقل الشعب من ظلمات الاقطاع الى آقاق القرن العشرين وبين الشراذم الرجعية المعادية للثورة، الدعومة من الإمبريالية الامريكية، أساس كل شر في عصرنا، ومن الأنظمة الرجعية العميلة

ومن بداية هذا الصراع لجأ قراصنة واشنطن وعملاؤهم الرجعيون أمثال حكام باكستان والسعودية الى التجارة الدنسة بالمشاعر الدينية وعاولة استخدام الاسلام _ والاسلام منهم برأء _ للتشهير بالثورة

كنا نقول طول الوقت. وهذا صحيح ايضا فيها يتعلق بأفغانستان. أن مَن يَحَاولُ أن يضع الاسلام في تعارضٌ مع تصفية الأمية والاصلاح الزراعي ونشر المساواة والعدالة هو هو عدو الاسلام، وإن من يدعي الاقطاعيين ورؤساء القبائل الرجعيين ومصاصى دم الشعب عمومآ هم الأوصياء على الاسلام هو هو المفتري على الاسلام والمسيء للاسلام.

وهل يمكن لانسان شريف في راسه عقل لا يَبِن، أن يصدق أن أكل لحوم البشر جلاد باكستان وضياء الحق، محروق دمه حرصا على الاسلام؟ وهل يمكن لانسان شريف على كتفيه راس لا بطيخة، أن يصدق أن حكاً السعودية الذين ينهبون خيرات البلاد ويسومون الشعب الحجازي (المسلم) كل أنواع العدَّابِ والقهر حريصون حقا على الاسلام؟!

ومع هذا فان الصناعة الثقيلة للاعلام الاستعماري واعلام كلابه

فشل «البوغروم» في تهويد القدس العربية

 اخيرا، تجرا رئيس الدولة على نشر بيان بندد «بالاضطرابات» في القنس! كما وجد من المناسب أن يظهر على شاشة التلفزيون وهو بتحدث بروح هذا البيان الذي صاغه بشكل لا بيس والشاعر اليهودية، النفلتة عدوانا، حتى ليظهر من كلامُه وكأن «الاخطرابات» عند بقوم بها دمثيرو شغب، عرب وجود على حد سواء. فيكون رئيس الدولة قد ساوى، تسامحا، ولم بفرق بين ومثيري

جاء في سيان رئيس الدولة انه ديتوجب على كل عاقل از بندد باعسار الشغب والتعريض واثارة الغرائز التي تجلب ققط ضررا كبيرا لمكانة القيس وصورتها وتغيد أعدامنا بصورة مباشرته

من بقراً مثل هذا الكلام او يسمع به ـ وعلى فكردٌ قال مثل هذا الكلام كل من رئيس بلدية القدس تيدي كولك ووزير الخارجية بيرس مع التأكيد على التخوف من أنكماش السياحة في القلس _ تقول من يسمع مثل هذا الكلام، سواء كان في الخارج او في الداخُّل لا يُكنه ان يفهم بان رَّئيس الدولة ينددُ باعمال دالبوغروم، والاعتداءات الوحشية على السكان العرب، ودَّ حيل ثماني عائلات في القدس، لمجرد ان عربيا قتل جوديا، مع ان العكس يجدث في كلُّ مواسم السُّنة، سواء داخل حدود اسرائيل أو خارجها. ولو أن رد الفعل العربي كان. لمرة واحدة. شبيها بالهجوم الدموي والتتكيل الحمجي الذي نفذه سكان احدّ وبصر الشرطة وقوات الجيش واتما بعمايتها... لو أن العرب يقومون بمثل هذه الافعال لما استطاعت مياد المحيط ان وتنظف، سمعتهم في وسائل اعلام والعالم الحره جدا با قيها وسائل اعلام بلادنا.

لقد وانتظرت، تصريحات المسؤولين. من رئيس البلدية الى رئيس الذولة، المتندة بالاضطرابات، قرابة عشرة أيام إلى أن أتم مسعورو الاتسانية. من المستوطنين وغيرهم، عملهم في اقتحام البيوت وطرد اهلها عنوة ورمي متاعهم في الشارع وحرق بيوتهم. ولم وتتحرك انسانية حؤلاء المسؤولين الا بعد ان قويل سعار التسيين بالتصلي والاصرار على الدفاع عن النفس وعدم الرحيل.. فيدأنا تسمع التحفظ من أعمال البوغروم لكونها وتخدم م.ت.ف. أنه! ثم التنديد بـ واعمال الشعب، وضرورة وضع حد لها. ثم والموافقة، على عودة العائلات التي شردها دجند الله، دُوو الطواقي الطرزة عن طريق وصلحة، جند

لما ثلاثة اعضاء كنيست عرب ينتمون لاخزاب صهيونية! لكتنا ندرك، وهم يدركون واصبع شعبنا الفلسطيني في المناطق المحتلة بدرك ايضا بان الذي أجبر الحكومة على التراجع وحال دون جني تمار ومعركة البوغروم» ـ هو صمود الآهل في القنس في الدَّفاع عن انفسهم وعن بيوتهم. أن المواقف المتساعمة التي يبنها المسؤولون آلحكوميون وأستنفار وسائل

القمع، من شرطة وجيش، لحمايةُ التسبيب الاستيطائي في القيس والاعتداء على العرب واملاكهم وبيوتهم قد تعنى دالخط المنروسء لعنصرية الصهيونية ككل. حتى بات المره يظن أن العصابات الصهيونية التي تكونت قبل قيام الدولة واقترفت العنبد من الجازر، ابرزها مجزرة دير باسين _ تعود وتتشكل من جديد مع فارق صغير هو ان اجهزة القُمع في أسرائيل اكثر تسايحًا ثما كان عليه جنود الانتثاب البريطاني. ولعل هذا ما النار شجون رئيس الكتيست شلومو هيلل،" الذي قاد احدى العصابات الصهيونية في العراق وسوريا، ابان قيام الدولة. التي امتهنت تنفيذ اعتداءات مباشرة على اليهود جدف اتهام العرب جده الاعتدامات وجمل اليهود على الهجرة الى أسرائيل ـ لكن ذاكرته لم تفرز ذلك حين يقول: قرأيتُ جودٌ (في القلسُ ن.اجُ) يُلطَخُون صورة اسْرائيلُ ويُصَرخون كُما كَاتُوا يصرخون خد اليهود في الاقطار العربية.

وَنحن على يَعْيِن بَأَن كُل ذَاكْرة دعاة الصهيونية وقادتها، سابقا ولاحقا، لا تستطيع أنْ تطعمنا التاريخ من الادْن. كيا يفعلوا مع التلاميذ اليهود _ وكأن قطاعات وآسعة من العرب مُتَّفَتُ في يوم من الايامُ: «الَّوت لليهود». كما تهتف اليوم في القدس قطعان الستوطنين ومبعوثو الاحزاب العنصرية المجازة والممثلة في بركمان اسرائيل! وأذا كان هناك من هنف في دمشق أو بغداد عام ١٩٤٥ أو ١٩٤٦: «ابطح جودي» ـ كما يروي رئيس الكنيست هيلل ـ فهو حتماً من دعاة

أنَّ الشَّىء المُذْهَلِ أنْ أعمال العدوان النموي على سكان القنيس العربية لا تحرك في مشاعر قادة أسرائيل اكثر من خوفهم على والسياحة والهجرة، كما يقول وزير الخارجية. بيرس. واذا كانت هناك غيرة حقا ونية صادقة لأيقاف التسبيب الذي عارسه المستوطنون بحماية الجيش والشرطة _ فلن يتم ذلك عن طريق موعظةً يقولها وزير او وئيس بلاية في الواديو او التلفزيون، وانما في اتخاذ ١٠ الخِطُواتِ لوقف البَسِيبِ والإعبناء الينصري ومنع تِكُراده في المِستثيلُ ابْنا. نتهم الحكومة واذرع قبعها بالمسؤولية عن هذا التسبيب وانها هي التي اعدت وتعد المناخ اماء قطعان القاشية والمستوطنين للاعتداء على العوب عن طريق اجازة والمظاهرات الهستيرية ووالصلاة في أحياء السكن العربية. بهنف خلق واقع استيطائي جديد في كل مرة!

لقد حَثْرَنَا فِي السَّابِقِ، وَنحَثْر اليوم من ان سلاح العنصرية دُو حدين ولسوف ينهش في لحم حامله. والفاشية التي تبدأ بالعرب وتعتدي على الْدَمَرَاطِيةُ وَتَحْلَ بِٱلقُوانِينَ لَن تَقَفَ عَند شَعِ رَأَشَ عَضُو الكَنْيَسَتُ رَانُ كُوهِنَ مِن حركة وراتس، على إيني تلاميدُ واليشيفوت، (المدارس النينية في القدس) بالرغم من ماضية العسكري، حتى القريب منه في حرب لبنان.. او القاء قنبلة على اجتماع كما حدث من قبأ

ويقدر ما يتعرض له ايناء شعبنا من ضرر بسبب الاعتداء المباشر عليه بتضرر الشعب اليهودي بما هو اشد واكثر: أذَّ ان آرخاء الرسن لغلاة الفاشية قد عَزْرُ مَكَانَهُ كَهَانَا الَّذِي حَلُودَ عَلَى الاكتافُ في حي وتسعوليلُ هَنْفيه في القلس. لقد أن الاوان لاستخلاص العبرة الكبرى من أن النزاع الاسرائيلِ العربي لن ينتهي يزيادة قوة المحتل وغطرسته، بل بالاعتراف الكامل بعق الشعب العربي القلسطيني في اقامة دولته على تراب وطنه الى جانب اسرائيل، لان سلام الشَّعوب لن يكون الا بعق الشَّعوب التي لا تقهر ابداً.

﴿ نسيم ابو خيط ﴾

وأولاً وأخيراً.. هل يمكن لانسان ان يصدّق ان السرطان العجوز القاعد في والبيت الابيض، حريص على الاسلام والمسلمين؟! ﴿ سميح القاسم ﴾ الاقليمية، راحت تشن طول الوقت حملة هوجاء مجنونة ضد الثورة الأفغاتية بحجة أنها وضد الاسلام، وتدعم العصابات المعادية للثورة بوصفها وحامية

انوكادومع الليون وريت الزبيون حبهة الوكارد كبيرة ء كإ سلعقة معفية مليح ءنوبم مريخ ورا فتراعي) ، ملعقتان مسنيرتك عث عصيرالأمرين الطانع وزيت نايتريث طريقة الحصير ا. بيترالافزادو ديهرس بالثوكة . ٢. تصانف إليت الواد ويخلط جيدًا موزين احكافات تتنوبيع : يكُن اصَافة رَيْتِونِث مقطع . مينية مساويّة ديبرهشة بر و فليغلم حماء علق (جميا) مكبومات ومنطعة قطعا وتنية

مسابقة ملكة الافوكادو المجالب معنوع أمام كلي ميرة ترونب ليث الليتراك ليتعمله ترحمعة الأوكادد ثمره لنيه بمكن احنافتا لماكولات عديرة ويتنعة ، اساك لنا الية وصفة من استكالمك بيفلص نيؤ الاقوكالدرويون بيتن طامتح متنافنبراء بإختيار افضلك وصعفة كلصرتهر معطرة

ترمن الربرانيس الحد: صدب ٢٠٩٥ يُل أبيب معيكن ٢٤٢٥ ملكرالأفركاؤو لكن بشيرستنصل على حائزة خاصة . رجاة زوجهیه الحنصر لمرة ۸ ایلم رمقدی من شرکهٔ سان لانزنشهای والمفر لمیے المناصرة .

وهِذَاكِ جِوَارُ رَمِنية : ٢٠ طعة لمستمضل يجميك نسبانية معمدة ميث شكة هيلينا روزشنات المهرست ترمه ۱/۱/۱ دلفایة ۲۲/۱/۳۰ ملاحظة : يرجب كتبة اسرالمشتركة وعوازا الكامليين

* منته *

الى ابت الغالى الدكتور عيسى

مقرم من مجامد الغزاكه 🗑

* سننه *

تهاثينا الحارة إلى الرفيقين العزيزين

رويدة وثابت ابو راس بالمولود

أعضاء لحلة منطقة المثلث

للحزب الشيوعي الاسرائيلي

البكر مثائرت

تقول هذا رغم علمنا الاكيد بان يرامج التعليم في المؤسسات الاكاديمية الاسرائيلية تعتمد اساسا، على النظريات الغربية الرأسمالية وخاصة في مواضيع

محندة من بينها العلوم السياسية التي يحاضِر البروفيسور ڤايس فيها!. وهيّ (البرامج) تَتَقُلُ الى الطَّلابُ التَّظِرياتُ الرَّاسَمَاليَّهُ في العلوم السياسية وفيَّ الاقتصاد والتاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس والحسابات وغيرها كثير دون نقل النظريات الْنَقَالِلةُ من الماركسية ولا حتى موقف الماركسية في هذه المواضيع. واذا ما جرى نقل موقف الماركسية في موضوع معين فاتما يجري ذلك، عَلَى الغالب. من خلال تزوير قطيع. ولا أزال انذكر كيف كنا نتاقش، دائيا في خلايانا الحزبية الطَّلابية في الجامعات. قضية كيفية مواجهة أولئك المحاضرين وَّالرد على

ماذا بَقول؟ رعا يكون الحظ هو الذي حالف ڤايس، حتى الآن، وجعله ينجح في تحقيق رغبته تلك. ولكن الحياة لا تترك شيئا الا وتكشفه وهذا، بالضبط، مأ حمل للبروفيسور المحاضر وعضو الكنيست.

كتب ڤايس في ويديعوت احرونوث، (٢٠ تشرين الثاني الجاري) عن والامريكي البشع، ووالاسرائيلي الجميل، أما والاسرائيلي الجميل، بنظر قايس، فهو. بَاخْتُصَار. ݣُل من يَتَنَّد ٱلسياسةُ الامريكية وادارة «البيت الابيش» ولا يفعل الامر نفسه. في الوقت نفسه وبالقوة نفسها، بالنسبة لـ دروسيا». أولاً، نحن لن تقول للبروفيسور أن روسيا كانت القيصرية. أما «روسيا» اليوم والتي يقصدها هو فهي الاتحاد السوفييين (لعبة اساء؟!). ولكننا كنا نتوقع ان يتروَّى البروفيسور وان يترك الحكم للعلم لا وللعاطفة، حين يكنب في مستهلُّ مقاله: هني قضية ايران وجه أصبع الاتهام، مرة اخرى، نحو الولايات المتحدة والرئيس ريفن. فعل ذلك (اي وجّه أصبع الاتهام تحو... سس) كُل الاوروبيين الجميلين وكذلك الاسرائيلي الجميل»!

ولو صبر البق آدم استفقى _ كما يقول مثلنا الشعبي فكم بالحري أذا كان هذا اليني أدم يروفيسورا ومحاضرا؟!

تَقُولُ هَذَا، بيساطة، لاته منذ اليوم الذي نشر فيه مقال شيقع قايس في وبيعوت أحرونوت، (١١/٢٠) وحتى اليوم، لم تتوقف وسائل الأعلام، وعلى رأسها الامريكية والاسرائيلية. عن النشر الواسع جدا حول فضائع بيع الاسلحة

تضليل بعض الناس بعض الوقت!

﴿ سالم جبران ﴾

ا عضو الكتيست المعراخي «الليبرالي» شيقع قايس هو بروفيسور في العلوم السياسية ومحاضر في قسم العلوم السياسية في جامعة حيفا. كنا نتوقع، ولا نزال، أن الانسان الاكاديمي وخاصة أذا كان محاضرا ينقل معرفته (ولا نقول أَرَاءه) الى طلاب يلتزمونُ المقعد الدراسي والصمت. في أن، لكي يتعلموا ويستفيدوا. يجب أن يلتزم بالحقائق وخصوصاً أذا كانت مثبتة رواضحة وضوح

واليروفيسور شيفح ثايس لا يتعامل مع السياسة بوصفه محاضرا واكادييا فحسب أنما بمارسها في الراقع أيضا من خلال كونه ممثلًا لحزيه (العمل) في الكنيست. ولذلك، فهو يحاول دانها القفز على الحبلين والحفاظ على التوازن بينهما ليظهر عظهر والاكادعي الرصينها

ريغن عقب اضطراره الى الاعتراف بضلوعه وضلوع أدارته والادارات السابقة في والبيت الابيض، في ما يسميه قايس بـ وقضية أبرانه! لكن ڤايس يستبق الاحداث ويخرج عن طوره في الدفاع المستميت عن ريغن وادارته وسياسته وعن خضوع حكام اسرائيل للبيت الآبيض واملاماته وأخلاصهم اللامحدود في خدمة مصالحه الكونية مقابل الهجوم الشرس على الاتحاد السوفييق والدول الاشتراكية الاخرى وعلى كل مؤيدي سياسة الاتحاد

لايران وحول تورط وكالات المخابرات الامريكية وحول الهبوط الحاد في شعبية

السوفييتي السلمية، المبدئية والمثابرة. من السهل جدا «اكتشاف» الجهة التي يسميها قايس والاسرائيلي الجميل» والتي يصب جام غضيه عليها لانها مسمى التدخل الامريكي غير المباشر أن نَيكَآراغوا بالكولونيالية ١٤) دون أن تجد في قاموس مفرداتها وصفاً مشامها لـــــ والكولونيالية الروسية الامبريالية في بولونيا، هنفاريا، تشيكوسلوفاكيا، بلغاريا والمانيا الشرقية الله عنه عن والمنطق العلمي، (التزييف والتضليل) الذي يعتمده

البروفيسور المحاضر في تحليلاته وتنظيراته والعلمية»!! من المؤكد أنَّ هذًّا هو ترديد بشع لأسطوانة أيشع ومهترئة. ولكن الجملة الاخيرة في مقال شيقح قايس هي الاخطر لانها تنطوي على تضليل مبطن يعتمد التزوير الفظ لحقائق تاريخية واضَّحة وراسخة. يقول ثابس: «الاسرائيل الجميل

عِب مَارِتِن لُوثِر كِينَغ. وَلَكُن مَارِتِنَ لُوثِر كَيْنَعُ كَانَ يَعِب امريكاء. رَيدٌ ثَايِسَ انْ يَقْنع وَالاسرائيلي آلجسيله بأن حبه لمَارتَن لُوثر كَينغ بجب ان يقوده الى حب أمريكا (ليس الجغرافيا وانما السياسة!!)، فهل يقصد قايس ان يقول، ايضا، أن حب والاسرائيلي الجميل، للمناصل نيلسون منديلاً يجب أن يقوده، أيضًا. أل حب جنوب افريقياً. نظاماً وسياسة عنصرية قسعية؟!

لا شك في أن داعية المساواة والسلام مارتن لوثر كينغ احب وطنه أمريكا حبا كبيرا قاده الى معارضة عارسات النظام الحاكم وسياسته والى تجيد الجماهير لمقاومتهاً. هذه حقيقة تاريخية صلبة لا يمكن تجاهلها أو دوسها! ونحن نقول للبروفيسور ان مارتن لوثر كينغ هو نفسه الذي قال: هيكن تضليل بعض الناس لبعض الوقت. ولكن لا يمكن تضليل كل الناس كل الوقت»!

﴿ سليم سلامة ﴾

للبيع طابو دار مؤلفة من غرفتين ونصف، مرتبة، طابق ثالث + سخان شمس، في شارع إشاي عجنونه.

للبيع دار ٣ غرف، ٦٠ م . طابق ثالث. مرتبة + خزائن حائط + مطبع. في

شارع مشاعر هعلياه، كان، في كريات وشهريتساك، بجانب حيفا ב: (דףאסדם) וֹנ וֹנדסדדם). (-E/ALYLLE) حيفا. ساعات المساء (-5/77-751)

عمل بتاسة حصوله على رخصة الطب وافتتاح عيادته في قرية فسوطة نتمني له النجاح الباهر في عمله وني خدمة ابناء شعبه والدك ووالدثك واختك

الى الرفيقين العزيزين ماجد وعبلة

أعضاء الحزب والنبيبة - منطقة حنفا

خرة بالمولودة البكر هديمه والف

سامية نجم بمناسبة الخطوية ووألف

* سننه *

ألى الرفيق محمد مصري وعروسه

مكتب والإعادة _ عكا



* سر في طريقك وليقل الناس ما يشاؤون

عرفة اليسوع

* الأم: لماذا تبكين ؟ - الابنة: قضيت اليوم متمارضة واتضع لي انه يوم

مصير مصنع «محركات بيت _ شيمش» لا يزال معلقا! للراسمالي ستيڤ ثيرتهايمر او لمجمع دكوره الهستدروتي. كها ناقشت فكرة دمج المصنع بالصناعات الجرية.

وآعلن وزير المالية. امس، ان من

يشتري مصنع امحركات بيت شيمش لن

يضطر الى تسديد ديونه اذ انها ستشطب.

وأكد موقفه المؤيد لنمج المصنع

ومع هذا لا يزال مصير المصنع معلقاً

عِيرِ وَأَضِعِ خَصُوصًا أَنْ وَزَيْرِ ٱلْمَالِيةِ لَمْ

يُخف أفكارة وحذر من التوهم بأن القضية

قد انتهت وان المصنع سوف لا يغلق.

تنفيذ «قانون الخنزير»

سيكلف خزينة الدولة

ربع مليار دولار

• القنس ـ قال رئيس لجنة الاقتصاد

البرلمانية، عضو الكنيست الباهو شفايزر،

ان تنفيذ وقانون الحتزير، سيكلف خزينة

وكان شفايزر يرد، على اجتماع خاص،

ومان مساير برد. عن بساير عام عقدته لجنة الاقتصاد حول هذا الموضوع،

على عضو الكنيست من وأغودات

يسرائيل، مناحيم بوروش الذي طالب

بتقديم القانون الى الكنيست لاقراره

بالقرامتين الثانية والثالثة لليد يتنفينه

وقال شفايزر أن بدء تنفيذ هذا القانون

يعنى، عمليا، اغلاق كل السالخ وأجهزة

التبريد الخاصة بالختازير وبالتالي دفع

لانه لا يمكن استغلالها لاغراض أخرى.

الى الكنيست في اطار الاتفاق الانتلافي مع الكتل الدينية أليهودية وأقرته

ويذكر أن وقانون الخنزير، كان قدم

ويحظر هذا القانون تربية الخنازير

وفاة فاضل في

شفاعمرو إثر حادث

عمل مؤسف

شفاعمرو - لمراسلنا - شيع الألوف

من أبناء شفاعُمُرو والقرى المجاورة بعد

ظهر أمس (الخميس ١١/٢٧)،

حيثمان الفقيد مصلح صالح حمادي (ابو صالح) الى مثواء الاخير عن عمر يناهز الـ _ 84 عاماً بعد أن توفي متأثراً بجراحه الي

أصابته اثر حادث عمل مؤسف وقع قبل

حوالي عشرة أيام. ويتقدم اعضاء الخزب الشيوعي

والجبهة والشبيبة الشيوعية في شفاعمرو

الى عموم آل حمادي واقربائهم والسبائهم

* بوتيك رُلى» *

بضات لاصحابا

الكنيست بالقراءة الاولى

وتسويق لحومها.

النولة اكثر من ربع مليار دولار.

بالصناعات الجوية.

 حيفا ـ لمحرر «الاتحاد» للشؤون التقابية ـ لم تبت اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية، أمس، في مصير مصنع «محركات بيت شيمش، واكتفت عناقشة اقتراحات تختلفة بشأن مصير المصتع وعماله.

وناقشت اللجنة امكانية بيع المصنع

الكروم مجد عدة قرارات ىتخذ تضامنية

 بحد الكروم _ لمراسلتا _ اعرب مجلس مجد الكروم المحلي، في جلسته العادية التي جرت يوم الاربعاء ١١/٢٦. عن تضامنة مع بلدية أم القحم وطالب الجهات المؤولة بتقديم الساعدات المالية فا. كما أستنكر الهجمة المسعورة على المواطنين القلسطينيين في القدس العربية وهدم البيت والمسجد في عرب

وطالب المجلس سلطات الاحتلاا. بالغاء أمر ابعاد رئيس تحرير صحيفة والشعب، القدسية، أكرم هنية، واستنكر قرار ادارة جامعة حيفا أبعاد محمد غنايم وجعفر قرح عن الدراسة."

تشييع جثمان شاب في كوڭب ابو الهيجاء

● کوکب ابو الهیجاء ـ شیعت جماهیر غفيرة من كوكب أبو الهيجاء والقرى المجاورة ومن الجولان المحتل، أمس الخميس (١١/٢٧)، جثمان المرحوم الشاب محمد غانم محمد الذي توني في الولايات المتحدة الامريكية. آثر حادث طرق يوم الخميس الماضي (١١/٢٠) عن عمر يناهز أل (٢٥) عاماً.

وقد أبّن الققيد كل من مدير مدرسة كوكب ابو الهبجاء الابتدائية ومدير مدرسة سخنين الثانوية وصقر ابو صالح من الجولان المحتل والدكتور يوسف صَّالِح وَأَحَد الحَاجِ. وتكلم عَن عَائلة الفقيد شقيقه زياد فشكر المشيعين

آن أعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية والجبهة في كوكب ابو الهيجاء يتقدمون يأحر تعاربهم الى والد الفقيد وجيع اخوته واخواته والى ذويه عموما راجين لهم الصير والسلوان وحسن العزاء

المحرر المسؤول: توفيق طوبي

مكاتب التحرير والادارة: شارع الحرسي ٩. حيفا ماتف ٧/٢٩٦/١ _ ٤٠

عنوان المراسلات

ص.ب ۱۰۶ حیفا ۔ ۲۹۰۰۰

شارع الوادي ٤٣. حيفًا هاتف .E _ TYTESY

لصاحبته: اليس شباط _ الرامة

راجين لهم الصبر والسلوان.

بيع جميع الملابس والاحذية من انتاج اشهر الشركات وبأسعار معقولة

الرامة _ ت: (٠٤/٩٨٨٢٤٥)

□ مطلوب خراط □ مع خبرة من ٥ ـ ٧ سنوات

الاتصال يهواتف: (٥٢٤٩١٩/ ٤٠) (٥٤٧٥٨) (٠٤

ابتداء من يوم الاحد.

الى أهالي عبلين والقضاء

秦 محمص المركز _ عبلين 💸

لأصحابه خالد نجمي ومأمون شيخ أحمد أجود أنواع القهوة والمكسرات والبهارات أسعار معقولة وخدمة ممتازة

عيلين، هاتف : (٥٤ /٨٦٧٩ ٥٣ ـ ٣٥ ٩٧٢٨ ع٠)

طوبي يستجوب شارون حول التوصيات

خُره. الامر الذّي يعنى السماح باستيراد زيت الزيتون والزيتون وإلغاء الرقابة على

أسعار الزيت. واوضع طوبي أن من شأن

ذلك أن بلحق أضرآرا بأصحاب كروم

الزيتون، خاصة على خلفية كساد الزبتُ

وسأل طوبي الوزير ما اذا كان

مسنعدة لرقض التوصيات الذكورة

رلاتخاذ خطوات تخفف من أزمة اصحاب

کروم الزينون وتحول دون استيراد الزيت

ورد الوزير بان اللجنة التي اقيمت لا

تهدف الى بحث مجال زراعة الزيتون وانما

لبحث استيراد زبت الصويا وليرلة

استيراد هذا الزيت وانه حتى هذه المرحلة لم

تتقرر توصيات بخصوص الزيتون وزبت

وتعقيبا على ذلك اضاف طوبي انه

و دنون _ من مكتب والاتحاد»

في عكا _ جرت الانتخابات للجنة

المُحلية في قرية دنون امس الاول

(الاربعاء) ونسازت الجبهسة

الدمقراطية عقعد واحد سيمثلها

هذا. وحصلت ثلاث قوائم على مقعد

واحد لكل منها، وفقط قائمة واحدة

حصلت على (٣) مقاعد، مرتبطة بحزب

دميامه بالأضافة الى ان احدى القوائم

الثلاث خاضت الانتخابات تحت اسم

تضامناً مع أكرم هنية :

امسية ثقافية في

🕻 🗨 تل ابيب ــ لمراسل خاص ــ

عقدت مساء امس الاول

(الاربعاء)، في قاعة مسرح «تقيه

تسيدك، في تل ابيب، امسية

ثقافية، باشتراك عدد كبير من

الكتاب والشعراء والفنانين العرب.

واليهود، تضامنا مع اكرم هنية

ولمنع تنفيذ قرار سلطات الاحتلال

وقد نظمت الامسية واللجنة الشعبية

افتتح الامسية الناقذ الدكتور نسيم

ضد أبعاد أكرم هنية، التي تضم العشرات

كلدرون مستعرضا جواتب من نشاطات

اكرم هنية الادبية والصحفية كما تطرق

الى أهية التضامن معه لمتع طردو من

ألترجمة العبرية لقصة أكرم هنية دكيف

قتل ابراهيم الاقرع». ويعد أن قدم المثل بيتر جديش من

سرح انڤيه تسيدك، مقطعا من مسرحية

اخرجواك التي تصور حياة لاجيء متشرد،

وقرأ الكاثب سلمان ناطور قصته ونقرير

من الشخصيات العربية واليهودية.

بابعاده عن وطنه.

وجنير بالذكر ان الانتخابات المذكورة

فيه داود بدر.

ومبامه مباشرة

«الجبهة» تفوز بمقعد واحد في اول انتخابات

كتاب وفنانين وشعراء عرب ويهود

 انقيس ـ مكتب هالاتحاد» ـ استيراد الزيت وحول الابعاد المدمرة لذلك على اصحاب كروم الزينون والمعاصر في البلاد. وجاد في الاستجواب أن لجنه مشتركة . خلال العامين الاخيرين. لوزارتي المآلية والصناعة والتجارة فدمت

للجهات المسؤولة للاعتناء بهمه!! وكل

ذلك على الرغم من أن جمع التواقيع الذي

جرى يوم الاربعاء (١١/٢٦) والشعارات التي رفعت كانت مصرحة من قبل ادارة الجامعة.

واحتجاجاً على القرار والخسوع لضغوط اليمين الفاشي وقيادة منظمة الطلاب العامة نظمت لجنة الطلاب

العرب وحركة وكامبوسه أضرأب جلوس

داخًل الحرم الجامعي أشترك فيه جمهور كبير من الطلبة اليهود والعرب ورفعت

خلاله الشمارات ولتتوقف

البوغرومات يو دضد استسلام ادارة

الجامعة لليمين وغيرها من الشعارات

● وتظاهرة في التخنيون ●

المتدة بالاحتلال وجرائمه

وجه النائب الجبهوي توفيق طوبي. يـوم امس الأولُّ (١٦/٢٦)، استجوابا الى وزير الصناعة والتجارة. اربنيل شارون، حول

إضراب جلوس إحتجاجا على منع نشاطات التنديد بالبوغرومات في القدس تظاهرة احتجاجية في التخنيون *

• حيفا _ لمراسلتا الطلابي -تظمت لجنة الطلاب العرب وحركة «كامبوس» اليهودية _ العربية الدمقراطية في جامعة حيفا، أمس الخميس، إضراب جلوس في الحرم الجامعي احتجاجاً على قرار «منصةً الجامعة (الهيئة السؤولة عن اصدار تصريحات القعاليات الطلابية) منع التنظيمين من مواصلة جع التواقيع احتجاجا على «البوغرومات» ضد الاهالي العرب في القدس المحتلة.

وكانت ادارة الجامعة خضعت. في قرارها هذا، إلى ضَغوط اليمين الفاشي منّ اتباع والليكود، ووهتحياء الذين طالبوا بمنع النشاط وكذلك الى ضغوط منظمة الطَّلاب العامِةُ في الجامعة وقيادتها المعراخية التي أصدرت بيانا وعلقته على لوحات الاعلانات وجاء فيه: دمنظمة الطلاب العامة تستنكر بشدة الاستفزأزات والتحريض المغرض على دولة اسرائيل الذي يقوم به متطرفون في

الحرم الجامعيه!! وكذلك: وإيها الطلاب. لا تنجروا وراًء الاستفزاز، أتيحوا المجال

> • جلجولية _ من مكتب والاتحاد، في الطيبة _ تم التوصل في مجلس جلجولية المحلى إلى اتفاق بشأن إقامة ائتلاف جديد يدير شؤون القرية بعد إستقالة رئيس المجلس المحلى لأسباب غير وأضحة، مؤخراً.

اليوم

اشخاص جيعهم من اسرائيل.

قولڤو ۲۰۰۰، ۱۹۷۸، اوتوماتيكية، بَـوضْع محسار لللاتصال: (٠٤/٩٦٢٠٤٩) وستطلب النيابة للشهادة سبعة

الناصُوق م: ٧٢٠٤٩ ـ ١٥٠٤٧ اهد

 لا للعدوان العنصري على سكان مدينة القدس العرب. * لا تلعدوان على المخيمات الفلسطينية في لبنان.

مصطفى قسوم _ سكرتير جبهة سخنين.

* جمال طربيه _ عضو ادارة الجبهة العامة.

مثقال ابو يونس _ عضو أدارة جبهة سخنين.

كلمة حركة النساء الدمقراطيات وكلمة الشبيبة الشيوعية.

* مصطفى ابو ريا .. عضو الجبهة العامة.

﴿ جبهة سخنين الدمقراطية ﴾

تدعو اهالي القرية لحضور الاجتماع الشعبي احتجاجاً على العدوان الهمجي الذي

وذلك اليوم، الجمعة ١١/٢٨ ، ١٩٨٦، الساعة ٤،٣٠ بعد الظهر

نعم لوحدة شعبنا العربي الفلسطيني.

يستهدف سكان القنس العرب.

فی نادی «امیل توما».

خُطباء الاجتماع:

وكان عشرات الطلاب اليهود والعرب نشطاء حركة «كامبوس» ولجنة الطلاب العرب في التخنيون، قد تظاهروا. صباح امس، على مدخل العهد احتجاجاً

على البوغرومات ضد أهالي القدس المحتلة العرب. ورفع المتظاهرون الشعارات المندة بالبوغرومات ومرتكبيها وبالاحتلال وممارساته وبموقف سلطات الاحتلال والحكومة المتسامع مع مرتكبي

الثلاثة الآخرون اعضاء في الإدارة

وجاء في البيان انه سيتم الدعوة الى

عقد جلسة خاصة للمجلس في الآيام

القليلة القادمة لوضع الاتفاق حيز التنفيذ

برنامج العمل قائلا أن المجلس بادارته المديدة سيجد في مطالبة السلطات بضم والمشروعه إلى خارطة القرية الميكلية ومنح المجلس حق التصرف بأرض

وأنهى الاتتلاف بيانه بمناشدة الأهالى

إتاحة الفرصة أمام الائتلاف للقيام بمهامة

في خدمة القرية وأهلها.

تحمل الرقم: ١٨٣٦٩٥

ASYYLL

VYTTYO

الرقمين: ١٥١٥٢٩

للبيع

مجلس جلجولية المحلي اقامة ائتلاف جديد في

وأصدر اعضاء الاثتلاف، وهم عمر عودة وطلال رابي وعبد الرازق ابو حجلة ورجا رابي ومحمد عزوني بيانا الى الأهالي شرحوا فيه الاتفاق الذي توصلوا اليه وبرنامج الانتلاف وانفق أعضاء الانتلاف على أن يشغل السيد عمر عودة منصب رئيس المجلس لمدة سنة وعلى أن يكون محمد عزوني (ممثل الجبهة) نائباً متقرغاً على امتداد الفترة التبقية حتى الانتخابات الجنينة، ويكون الاعضاء

٥ الآف مستخدم في مرشحون للفصل من العمل

نفسها للظروف الاقتصادية الجديدة وان تُجري تقليصاً اضافياً في القوى العاملة فيها وفصل ٥ الاف مستخدمة _ هذا ما قاله عميد بنك اسرائيل. ميخائيل برونو، في سياق حديثه عن موضوع والجهاز البنكي والسوق المالية: اتجاهـات راهدافٌ، في ندوة عُقدت في جامعة تل

ويذكر أن البنوك كانت قصلت من العمل في الستتين الاخيرتين ٥ الاف مستخدم وأغلقت عشرات الفروع في مختلف انحاء اليلاد، وان ادارات الينوك التجارية لا تُخفي نيتها فصل مثات المستخدمين خلال السنة المالية القادمة.

لائحة اتهام ضد فعنونو

 حيفا _ مكتب والاتحاد» _ من المنتظر أن تقدم النيابة العامة، اليوم (الجمعة ١١/٢٨) لاتحة اتهام ضدًا مردخاي فعنونو في المحكمة المركزية في القدس" .. هذا ما أعلته راديو مصوت

وکل بطاقة ينتهي رقمها بـ (٤) تقوز بـ ۲،۵ شيکل. اسرائيل، باللغة العبرية، أمس. هذا، وستطلب النيابة العامة من المحكمة تمديد اعتقال فعنونو وذلك لاتهاء اجراءات التحقيق معه. وستوجه أليه تهمة وتقديم مساعدة للعدو في وقت الحرب، ووالتجسس الخطير.

• نتائج مسابقة هبایس، امس الجائزة الاولى: (١٨٠) الف شيكل: فازت بها البطاقة التي

الجائزة الثانية: (١٢) الف شيكل: فازت ما البطاقة التي تحمل الرقم: الجائزة الثالثة: (٦) آلاق شيكل: فازت بها البطاقتان اللتان تحملان

مجلس الطيبة المحلي عبد اللطيف حبيب ونائبه لشؤون المعارف عيد الحميد أبو عيطة لقاء مع مدير المعارف العربية، عماتوئيل كوبيليفتش، في مكتبه في القلس يوم الاربعاء ٢٦/١١/٣٨. وقد بحثت في هذا اللقاء قضيتا بناء مدارس أعدادية في الطيبة وقصل

اعداديتين في الطيبة خطة للعمل على فتح المحلي بوضع الخرائط المطلوبة لبناء مدرسة في الجهة الجنوبية من البلاة. الطيبة _ مكتب «الاتحاد» _

بناء على موعد سابق أجرى رئيس

وأضافة بنَّاء يضم قاعات وغرقاً في بناية اللبرسة الثانوية القديمة بعد أجراء اصلاحات داخلها، الامر الذي يهد الطريق لفتح مدرستين اعداديتين في وحول قضية فصل المعلم سامي ابو راس وعد مدير المعارف العربية باعادة

رس وصعير المحرد العربية بحدد بحث المرضوع واعظاء جواب للمجلس. ويذكر أن المعلم ابو راس كان قد عينه المجلس وامضى 70 يوماً في العبل في المبرسة الثانوية، لكن ادارة المعارف لم توافق على هذه القضية وطلبت ايقافه عن

الجاري؛ فأن اللجمة سنعمل على فحص

أمكأن السماح باستيراد زيت ألزيتون

واضاف: اذا كان الوزير يعلن أنه ليست

هنالك سياسة كهذه فانني اكتفي باجابته.

وأمل ان الوزارة ستتصرف وققا لحاجة

حماية انتاج الزيت وان لا تتصرف بما

يخالف ذلك، خاصة وان السماح باستيراد

الزيت سيعتبر نهجا بهدف الى تدمير فرع

الزيتون الذي بغالبيته زراعة عربيه

وتسامل طوبي: هل يمكن الفهم أن الوزير

يعلن للكتيست انه لا توجد سياسة لاستيراد الزيت او لبرلة استيراد زيت

ورد شارون بانه بشجع الانتاج

المحلي، سواء كان انتاجا يهودياً أو عربياً.

ويفضُّله على الاستيراد. ولكنه لم يجب،

بالتفصيل، على القضايا التي طرحها النائب

هي أول انتخابات للجنة المحلية في دنون.

ومعروف ان دنون تابعة لمجلس ومطي اشره الاقليمي الذي يضم المزرعة والعرامشة و (٢٩) من المستوطنات

وعلَّم مراسلنا أنَّ الجِبهة الدمقراطيةُ في

دنٍونْ ستصدر منشوراً تهنىء فيه الاهاليّ

وأعضاء اللجنة المتتخبة وتشكرهم على

الثقة التي أولوها لقائمة ألجبهة بانجاح

كما علم مراسلتا ان كتلة الجبهة في

اللجنة المحلية ألمتنخبة ستدعو الى اقامة

ائتلاف شامل في اللجنة المحلية يعمل

عن مجرد جنرال ومجرد كاتب ويوم غائم جزئياء التي ترجها الى اللغة العبرية خصيصا لهذه الامسية. وقدمت الفتائة ليثا افراهامي اغتية

من مسرحية واخرجواله وتلاها الكاتب

سامي الكيلاني، الذي عانى لمدة (٤) منوات من الاعتقالات والاقامات

الاجارية، فقرأ مقاطع من قصته ونشرة

اخياره التي القي ترجمتها ألعبرية الكاملة

المثل سيّناي بيتر. ثم قدم القتان زيدان سلامة مشهدا

مسرحيا صامتا عن الحرب. ودعي بعده الى المنصة الشاعر يتسحاق لازور ليقرأ

قصينته والذكرى آنيه كيا قرأ قصيدة

للشاعر منير فيزليد وملح على جراح

الارض، لعدم عكن الاخير من حضور

شقيقه الذي شكر جميع الذين رقعوا وما

شقيقه عن اهله روطنه. واكَّد أنْ قرار

الابعاد هو قرار سياسي تأتج عن تفاتي اكرم هنية في خدمة قضية شعبه ووطنه. واختست الامسية بمشهد من

مسرحية والاستثناء والقاعدة قدمه

مسرح والحكواتية.

وتكلم نيابة عن عائلة اكرم هنية

والكيبوتسات اليهودية.

لصلحة القربة وأهاليها.

المُعلَمُ سَامِي أَبُو رَّراس. وقد تقرر في هذا اللقاء أن يبدأ المجلس فرصة نادرة _ ماكنات طبع للبيع

 الدينا ماكتات طبع متنوعة
 نبيع ماكتات «اوفسيت» و «تلبيت»
 بالاضافة الى اجهزة طبع اخرى. تل أبيب هاتف: (٠٣/٢٨١٥٢٠) أو (٠٣/٢٨٤٠٦٨) مساءً

ලබලබලබලබලබලබ غمالات جلاكسحي وغيرها! برادات تريران جداكسيى تلفزيونات سينز وغيرها! حملة بيع بالاقساط لغاية معاملة حسته وشروط مستانة عرايتراليطوف يتنوه ١٢٠٨٤٠٦

ولنا فيرع في القرى ويرجنا ،كوكب وعيليون

විලබලබලබලබලබි

إزدياد نسبة الجرعة بين طلاب المطرس وفي أوساط الشبيبة بشكل علم • الشرطة تتلقى ٢٠٠ تقرير عن حوادث عنف داخل المدارس خلال سنة 🗨

. القدس - كشفت رئيسة قسم مكافحة جنوح الاحداث في الشرطة. بنينا بن يوسف النقاب. امام لجنة المعارف البرلمانية. أن الشرطة تسلمت علال السنة الآخيرة تقارير حول ٢٠٠ حادثة عنف في المدارس المختلفة . حبره مدرير والله المعالم ال يصل الى أسماع الشرطة لأن ادارات المدارس المختلفة تحرص على المقاء المراثم

بين تلاميدها حاطاً على وسمعة وهيبته المدرسة. وعليه، قان عدد أعمال العف يزيد في الواقع كثيراً عن الرقم الذكور. يريد في الوابع صير على الرم السور. ويذكر في هذا السياق ان البروفسور مناحيم أمير، المعاصر في جامعة ثل أبيب في موضوع علم اسياب الإجرام، تحدث أمس الأول ليضا في اجتماع لجنة

أكد دكتور داقيد غرين من جامعة ثل أبيب أن ألا من طلاب الصفوف التاسعة في تل أبيب اعترفوا بأنهم يتعاطون المغدرات! أما الدكتور جدعون فايتسمان من جامعة حيفا فحاول أن مقدم العزامه حول ظاهرة العنف بين الاحداث حين قال دان نسبة الجرائم بين الإحداث في بلادنا منخفضة بالمقارنة مع الدول الاخرى (؟؟؟) وزعم ايضاً أن العنف ينتج

عن التركيب النفسي للاطفال ولم يحاول إعطاء أي بعد اجتماعي إقتصادي هذا. وقد أجرى الدكتور طانخمان (محاضر في جامعة تل أبيب وعضو اللجنة التي أقامها وزير المعارف) بحثًا حول تأثير البيت والوالدين على الأبناء وخرج ينتيجة تدل على إن غالبية الشبان الذين يتعاطون المخدرات والكعول

وأكد دكتور طايخيان أنه حتى لو لم يكن الوالدان مدمنين تماماً على الكحول أو المخدرات فاتها، رغم ذلك، يشكلان مثالًا لأبنائها اللين غالباً عا وتجيُّد الاشارة هنا إلى أن الدكتور طايخمان - كرميله - تجاهل الأزمة

إن الاحتلا

إلىل تق

الموط قذيف

 $\mathcal{J}:=\cup_{j\neq \frac{1}{2}}$

ويا د العدر

يهزيد عسر والمعا

ومرتفا بي بيا

1 ---

وإن ودمك سو

على ولف على و

الوائوس أمعام

تاييدهما

البرسكون ف

لتد عسوفتني

يتشوك والاه

، آن ضعه

د . د د هو بيپ

ام ها سا. افرانساناها

الهو و الدار

أأسل توابي

الوا

1 to margar

35

11

السياسية _ الاقتصادية الاجتماعية التي تعصف بالبلاد بوصفها السبب الرئيسي لظاهرة العنف بين أفراد الشبيبة ولجمنع الظواهر السليبة في البلاد !!

• تنبة من الصفحة الأولى • في هذه الايام، عدوانا وحشيا ينفذه «اخوة السلام» من أمس

القريب ولا يستفيد منه الا اعداء الشعين، اللبناني والفلسطيق،

حكام الولايات المتحلة وحكام اسرائيل. ويبدو أن البعض ممن كانوا يعتبرون على الصف الوطئي وعن ما زالوا جزءاً عضوياً من هذا الصف ينسون أو يتنابسون أنَّ المُوقِّفُ مِنَ الْقَضِيَّةِ الفَلسِطِينِيَّةِ يشكل في كثير مِن الحَالات، ان لم نقل كلها، مقياسا ايضا للوعى الحقيقي بصالع ذلك الطرف الوطنية الحقيقية. فاية مصلحة وطنية يُكِّن أن تجنيها ومحروموه الجنوب وفقراء بيروت من حربهم على اخوتهم في المأساة والمصير والدم من شعب للخيمات. وهل يتصور قادة «أملّ والمتغذون من بينهم في الجنوب ان مصير من يدعون تمثيلهم من فقراء الجنوب سيكون مختلفا عن الصير الذي يعمل حكام الولايات المتحلة واسرائيل والرجعية العربية على رسمه (باصابع همجية وياللم الفلسطيني) لشعب المخيمات، لو آنهم افلحوا واقتحموا المخيمات وصفوا الوجود الفلسطيني الجسدي والسياسي والمسلح فيها.

فاطماع حكام اسرائيل (ووراءهم الولايات المتحنة) في جنوب لبنان ليست سرا، وهم لا ينكرونها ابدا. فاولئك من قادةً «امل» الذين يشنون حربا دموية على المخيمات الفلسطينية، بكل من فيها، اتما يهدون الطريق امام الطامعين بلبنان، شعبا وارضا. ونحن لا نستطيع الا ان ننظر باشمئزاز وقرف الى ما

يروجونه من مزاعم وادعاءات بانهم بيحاربون عرفات ونفوذ «اليمين» الفلسطيني وانهم لا يريدون العودة الى ما قبل ١٩٨٢. لقد باتت هذه مزاغم ممجوجة يقتدها الواقع والمارسات ويرفضها الشعب الفلسطيني بكل قوة، اذ انه يدرك أن الحرب عليه وعلى تخضيته. وهذا سر وحلته وصموده. وهذا السبب في ان مقاتل المخيمات اضطروا الى الاتلفاع لملاقاة الخطر الزاحف، لا للاستيلاء على مغدوشة، ولمنع تكرار ما حدث في وثل الزعار، وغيره من المخيمات ولازالة شبع الموت والتهجير عن والرشيئية، وغيره.

لقد حذرنا منذ البداية ان الحرب على المخيمات الفلسطينية هي في محصلة كل امر حرب على لبنان، على وحدته وعلى اراضيه ومستقبله. ولن يستفيد من هذه الحرب الا اعداء لينان، اعداء وحلته واستقلاله الحقيقي واعداء سلامته الاقليمية فمصلحة شعب لبنان هي في التلاحم الوطني الليناني _ الفلسطين. ومصلحة شعب لبنان لا تصان بتصفية الوجود الفلسطيني فيد، بل على العكس من ذلك تماما. وهي تتطلب وقف القتال تحالا، واذاً كانَّ الشعب الفلسطيني اليوم، في هذا الظرف المحلي والمنطقى والدولي المعقد، أحوج ما يكون للتضاَّمن العالمي معد، فأنه أحوج ما يكونُ كذلك الى تذليل كل ما يعيق استعادة وحدته الوطنية وهي الوحدة التي لا يمكن أن تقوم وتتعزز الا على أساس الاجماع الوطني المتشبث بالحقوق الوطنية الثابتة والرافض لاوهام الركض وراء حلول لا تقود ألا إلى الكارثة والى استمرار نزيف اللم الفلسطيني في لبنان وغير لبنان.

الصحية العربية الوحية ذات ١١٥٠ اشتراك تعزآ في البيوت يومية النخيئان تعرفي هلكلازبادة بسواتان

أحجزوا اعلاناتكم لمناسبة الاعياد المجيدة الموعد الأخير لعدد عيد الميلاد ١٣/١٢/١٣ * مكتب عكا _ ساحة فرحي _ هاتف: (٩١٢٤٣١) * مكتب الناصرة _ بيت الصداقة _ هاتف: (٥٤٣٣٠) * مكتب حيفا _ مكتب المؤتم _ الوادي _ هاتف : (١٩٤٣٩٢) * مكتب الطيبة _ الشارع الرئيسي _ هاتف: (٦١٣٨٦) * مكتب أم الفحم _ ساحة الميدان _ هاتف: (٥٣٦٢٨) * مكتب القبس _ عمارة النوهة _ هاتف: (٢٨٣٦٦) عنوان الادارة المركزية _ حيفاً _ شارع الحريري ٩ _ هاتف : " (Y _ TP7//0)